



目 录

【封面故事】	1
创新贸易往来，推广丝路新贸 ——助力推广传承潮绣技艺	/1
【实践采风】	5
探索俄罗斯商品贸易状况	/5
着力民心相通，塑造中国形象 ——参观苗春生泥塑工作室	/7
【行间笔墨】	10
云南民族村，见证融合的魅力	/10
传承非遗文化，挖掘特色商品 ——蓝染 DIY 体验	/12
【微言大义】	14
【人物传真】	17
探索投资融资 深研小微发展 ——张剑先生专访	/17



封面故事

创新贸易往来，推广丝路新贸 ——助力推广传承潮绣技艺

(潮汕吃货小分队 张畅、颜琳薇供稿) 8月8日，实践进行到第三日，我们来到了位于老城闹市中古色古香的甲第巷。



甲第巷是明清时期潮州仕宦商贾府邸集中之地，尽管只有短短百余米，却有着深深的历史底蕴和民俗精髓。而潮州民居文化展览馆就藏身于甲第巷 16 号之中，前身为“资政第”，还未踏入展览馆，就感受到其建筑保留着的唐宋遗风、明清格局，简约而儒雅，透露出淡淡的古民风。潮州民居文化展览馆内保存着大量展示潮州自古民情风貌的古珍古籍，包括潮州番批、潮州方言、潮州戏曲、潮州民俗以及我们重点研究的潮州刺绣等物品。其中种类繁多的潮绣作品及其历史介绍，使我们进一步学习和领略到潮绣发展的历史过程和文化魅力。

上午 10 时，我们进入民居文化展览馆进行参观。未见展品，就感受到院内布局的精妙。这“资政第”虽改为展览馆，却未有过多浮华、现代化的装饰和修缮，



古旧而不破，是潮州民居中一种典型的建筑样式四点点的衍化。第一进是进门厅，左右两边的屋子叫“前房”；进门厅后是天井，左右叫“避雨走廊”。第二进是正厅，左右两边的房子叫厢房，现都用于摆放展览品。第三进是后楼，为了参观和打理方便，已改建成现代的样子。

一楼的陈列厅有许多不同时期的潮绣、抽纱手工艺品。古时潮绣作品多为嫁衣或贵重之物，较少陈列于馆内，更多的则是由潮绣工艺衍生的潮州抽纱制品。经馆内工作人员讲解介绍，潮州抽纱是潮州传统刺绣工艺与欧洲流入的抽通技艺相结合的产物。清末年间，驻汕头德籍领港员的妻子在传教时，发现潮州绣艺具有引用价值，于是将自己所学的一些抽通知识和技术传授给女教徒，制成手巾等抽通刺品。以后，绣工们把抽通技术与潮州绣艺结合，经过不断探索和实践，这种中西合璧的技艺自成一体而称为潮州抽纱。相比传统潮绣，潮州抽纱技艺精巧，轻盈淡雅，被誉为“南国之花”。潮州抽纱以刺绣的垫凸和抽通为特点，以多层镂通和剔透玲珑的空间艺术为特色，巧妙运用多种针法工艺和繁复精致的设计布局，变化出千姿百态、栩栩如生的图案。

天气十分炎热，但并不能阻挡我们探索的热情。在经过了上午的参观后，我们下午来到了位于甲第巷的潮绣大师李淑英的工作室，同时也是潮州市的潮绣研究所和潮绣“不断针”计划的培训基地。李淑英大师出身于潮绣世家，是首届潮绣代表性传承人，中国十佳民间艺



人。这个研究所正是由李老师发起，在政府的帮助下，为研究传承潮绣也为游客展示而成立的。

刚一进入研究所，我们就看到了许多位绣者在认真地绣图。在观摩她们绣图的过程中，我们便能看出潮绣需要人工手作的复杂精细程度。但同时，我们也注意到研究所的条件十分简陋，屋内并没有空调，在如此炎热的天气状况下，绣者们只有用风扇来降温。并且，我们看到大多数绣者年龄都偏高，只有少数一两位是年轻人，这也正如我们之前了解到的一样，潮绣目前正面临着传承后继乏人的问题。

后来，我们非常顺利地见到并采访到了李淑英大师。她说：“一般只要不出远门，我每天都会在这里。”李淑英大师非常亲切，在热闹得甚至有一些嘈杂的大厅里，两个简单的小板凳，我们就这样开始了采访。首先，我们了解到了潮绣目前传承发展的一些状况，李淑英大师说，就像我们现在看到的，许多从事潮绣工艺的人都已经上了年纪，有些甚至已经七十多岁，李大师今年就是71岁了。近年来，也有许多大学生会来到这里体验潮绣，但真正能静下心来学习的人极少。然后，李大师向我们介绍了潮绣的绣品现在除了用于佛教用品和装饰之外，还可以用在制作旗袍等服装上，但也因为受限于潮绣手工艺的复杂而制作时长会比较久。而在政府政策的支持方面，李大师说政府有免费向工作室提供刺绣所需的材料和设备。最后，我们向老师询问了一下目前潮绣



绣品的销售情况。现在潮绣也有通过网络途径进行销售，但由于潮绣工艺复杂，一幅作品往往需要几个月甚至一年多的时间完成，这就对潮绣作品的销售起到了很大的阻碍，李大师说，做潮绣这行，想要赚钱其实是很困难的，只有真正热爱潮绣的人才能坚持下去。曾经有一个学生原本是学习汉绣的，后来向李大师来学习潮绣，现在正在美国从事潮绣的工作。清华大学也有老师跟李大师学了十多年潮绣，目前在广州有设立基地，尝试着将潮绣与现代服装结合在一起。在后续的交谈中我们也了解到，李大师对前来学习的年轻人和刺绣爱好者都是免费教学并免费提供学习所需的材料的，甚至有时还要搭上伙食和住宿。李淑英大师虽然是潮绣大师，但在我们面前就是一位和蔼亲切的老人，丝毫没有大师的架子，把自己的全身心都投入在了潮绣工艺的传承发展上，令我们感到十分敬佩，也让我们更加坚定了想要为潮绣发展做出一些努力的心。

经过一天的参观和采访，我们回顾了今日的收获。潮绣经历了百余年的发展，既传承了其技法的精细巧妙和专注精益的匠人精神，亦有创新的图案和绣法。在这样的代代传承与创新中，潮绣需要后继有人，要有真正热爱潮绣并能沉下心来学习的年轻人传承发展，更需要制作和销售上进一步革新，增强潮绣生命力，展现潮绣新活力。



实践采风

探索俄罗斯商品贸易状况

（吉林小分队供稿）2018年8月8日，我们的暑期实践团队前往了珲春市中俄互市贸易区、珲春市海关局进行参观调研，同时也以珲春中俄互市贸易区的发展现状和如何将其



通过跨境电商推广出去为主题采访了当地市民和工作人员。

珲春中俄互市贸易区于2001年建立并试运行，通过采取“口岸查验，区内交易”的模式有效地带动了中俄两国的贸易往来，繁荣促进了双边经济。在近几年的发展中，贸易区逐渐形成了较完善的贸易体系，现已成为俄罗斯海产品向我国内地输入的集散地和国内轻工商品对俄输出的重要窗口。着眼于中俄贸易区的研究可以使我们吸取中俄互市贸易发展带来的启示和经验，借助跨境电商平台更好地将“一带一路”新产品推出国门。

我们首先抵达了珲春市中俄互市贸易区，贸易区的占地面积很广，容纳了各式的店铺。我们在参访店铺的同时也在现场对当地市民进行了采访。采访的店铺老板



非常热情并为我们详细介绍了中俄贸易区的发展现状。老板提出了珲春市中俄贸易区在今年的发展成熟度和业务覆盖面上都远高于往年，在货品、人流、物流等多项业务上都有所涉足。同时贸易区的公众熟知度也在逐年提高，越来越多的人开始关注和认可贸易区。

接下来我们前往了珲春市海关局并对海关工作人员进行了采访。当讨论到珲春市发展中俄贸易区的优势上时工作人员主要提到了其地理区域的便利性和俄罗斯人口的密集度。在中国对外的开放战略当中，珲春与俄罗斯、朝鲜接壤，与日本、韩国隔海相望同时它的发展腹地囊括了所在延边州、吉林省以及东北广阔地区，堪称“东北亚的窗口和桥头堡”。同时珲春市有着大量俄罗斯人口定居，在这种情况下可以快速了解对俄贸易优势和扩展对俄贸易范围。虽然说目前珲春中俄贸易区仍处于发展的初级阶段，还存在着瓶颈和不足，但作为整个东北亚的集市中心，它的发展潜力是巨大的。而在解决贸易瓶颈这一问题上，打破通道政策的限制对于发挥珲春市“东北亚桥头堡”的巨大作用上至关重要。现如今珲春市在对外开放贸易领域上“行政成本偏高、商务成本偏高”，这对当地发展中俄双边贸易上造成了一定的困难。由于当下中俄关系进入蜜月期，俄罗斯开发远东地区的欲望也越发强烈，珲春市可以利用更宽松的海关政策来开发开放。据调研，周边各国的区域经济互补性极强，例如俄罗斯本就地大物博，煤炭、木材等资源是



非常优质的，巧克力、饼干等小食品也非常受国人欢迎。工作人员提到本市也在着力打通自贸区的通关自由化，适当的放开相关政策以便于进一步增强人员和商品的流通性，真正做到区域经济互联互通。

着力民心相通，塑造中国形象 ——参观苗春生泥塑工作室

（古韵长安队 阿黑拉·艾孜江供稿）苗春生，长安民间艺术家，陕西省工艺美术大师，其泥塑作品“水浒108条好汉”、“关中记忆”、“赶集”等都陈列于西安文博馆等地，其作品以生动逼真、体现民俗风情著称。这次我们“古韵长安”实践小组联系到了苗春生老师，有幸去他家参观他的作品，进入他的泥塑世界。

苗春生老师的家在周家村北村。苗老师给我们的第一感觉就是个十分朴实亲切的爷爷。他让我们参观了他制作泥塑的工作室和陈列他数万作品的两个房间，并让他的徒弟胡振波先生为我们讲解每个作品背后的故事。





苗春生老师的作品源于生活，忠于生活。他的每个小作品的背后都包含一个故事，他的作品表现了关中农村农民的生活中大大小小的故事。从“杀猪”、“吃面”这种小的生活细节，到“看戏”“社火”等大型活动，都在苗老师的作品中体现的淋漓尽致。

刚踏入陈列作品的房间，数万个泥塑作品整齐的摆在房间各处，令人不禁感叹。两面桌子上主要是摆放“看戏”这样的大型作品及其他的小型多人物的作品，两边的柜子上则是单个或两个人物的小型作品。

胡振波先生告诉我们，这幅作品当中有将近 600 个形态迥异的人物，描述的是过去西安的人们聚在一起看戏的场面。尽管有这么多人物，但细看就会发现，每个人物的形象、动作、神态都是不一样的。有抽烟的老汉，抱着娃喂奶的妇女，大辫子的姑娘，戴着虎头帽的娃娃，卖老鼠药的小贩，带金丝眼镜的算命先生，维持秩序的民兵等等。场景定格在那一瞬间，看着这活灵活现的人物形象，就仿佛自己也置身于那个场景当中，耳边仿佛传来了孩子们叽叽喳喳的嬉闹声、小贩吆喝的声音、台上的名角儿奋力表演的声音……

苗老师早年有开养猪场的经历，这些经历也被他制成了泥塑作品。一头母猪生了一窝仔，小猪仔们就像深怕奶水不够似的争着吃奶，你挤我我挤你的在母猪身边。另一边，还有光头老汉正把猪用钩子挂在架子上，手里拿着刀，肩上随意挂着一条毛巾的景象。



在苗老师的泥塑世界里，每一个人物都体现着陕西农村农民生活中的一个故事。栩栩如生的泥塑，每一个就像活脱脱在你面前，有的在嬉笑，有的在蹲着吃面，还有的在抽烟，每一幕都是曾经关中农村生活的缩影，每一幕都会带你回到过去。



行间笔墨

云南民族村，见证融合的魅力

（四扎西六卓玛 汤渺供稿）春城果真如春城，雨后来不及散开的雾气在这方低纬度的地域流连缱绻，给人和草木都添了三分温柔。告别了昨日历久弥新的官渡古镇，我们要在今



日前往云南民族村，去切身感受云南少数民族神秘独特的文化风韵，去深入了解云南精巧的手工艺制品。云南民族村位于云南省昆明市西南郊的滇池之畔，依山傍水，风景宜人，与西山森林公园、大观公园、郑和公园等风景名胜隔水相望，是国家4A级旅游景区，也是集云南二十六个民族独特风情于一身的文化展台。民族村由一个个错落有致的民族特色村寨景观组成，各族村寨看似结构相似却又在装饰点缀、颜色搭配、室内布置等方面别具一格，体现出每个民族独有的生产生活方式，宗教习俗等等。

走进民族村，眼前傣寨内一幢幢颇具特色的“干栏式”傣客竹楼、风情楼、泼水亭、佛寺、泼水广场、壮



观的白塔、精致的风雨桥，充满着傣乡的浓郁风情；白族村里，扎染坊、木雕屋、花园茶社、戏台等建筑布局，使整座村寨鳞次栉比，宽敞整齐，盛行“三茶道”文化，以茶、酒待客的白族人襟怀坦白，热情好客，与宽亮庭院相得益彰；走进彝族村，三虎浮雕墙、虎山、虎图腾，彝族人**对虎的崇敬之情不言而喻**；行走园中，处处可见的是身着各族服饰的女孩翩翩起舞，水族的姑娘身着对襟上衣、宽袖黑色短衣，下着黑色长裤百褶裙，脚踩金钩扎金穴花鞋，长袖轻摆，楚楚动人；疲惫时便在摩梭之家坐坐，饮上一碗温热的酥油茶，享受闹市中的一片宁静……

在民族村半天的观赏学习，眼花缭乱的美景已在记忆中渐渐模糊，更多被记住的则是云南少数民族原始真实、朴实热烈的民风，是云南特色建筑与手工艺品中脱离现代工业的一份纯净之美。

离开民族村，用过午餐，我们便在滇池旁享受起难得的闲暇时光。五百里滇池，奔来眼底。听着翠绿湖水拍打池岸的清脆之音，呼吸着微风携来的清新空气，那一份纯净仿佛也为我们洗髓伐骨，脱胎成更通透干净的样子。

我们为什么来到这里？是因为这里的美丽与神秘。我们为什么爱上这里？是因为这份由内而外的纯净质朴，在这里，城市的车水马龙、鳞次栉比仿佛都远去了，只有石板路泛着青苔，静静诉说着千年岁月。



传承非遗文化，挖掘特色商品

——蓝染DIY体验

（与蓝有染团队 徐诚羚供稿） 南宋御街是杭州

最具有代表性的特色街道，在历史上，这条街道曾是南宋京城临安城的贯通主轴线，宋柳永曾有词曰，东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。



烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。市列珠玑，户盈罗绮。由此可见，这条历史文化街在八百年前就已经是名扬天下，繁华可见一斑。我们就在这条街上找到了蓝染的DIY工坊——一新坊。

一楼販售手工服饰，走上二楼，便是DIY教室。老师是一位身着蓝染T恤的阿姨。我们向老师说明了来意。老师非常热情地招待了我们，给我们推荐DIY蓝染方巾。

老师和我们聊了很多，从老师口中，我们得知一新坊始建于1898年，是浙江省的老字号，非物质文化遗产传统技艺项目负责保护单位，杭州市终身教育学习品牌。这样意义非凡的工坊的印染技术来源于明末清初的巨著《天工开物》。教室里的桌子上放着两排玻璃管，里面存放着许多不同的干燥植物。老师说这些就是染料，这里的印染坚持运用纯天然染料。其中板蓝根的叶片就是蓝染蓝色的来源。用手指在纯白方巾上绕出花样或揉



成大团，底部用粗皮筋紧紧地扎住，越紧越好，这是第一步。接着，就是染。教室里有两个大染缸，但是我们的方巾比较小，用不到这么大的容器，所以老师拿出一个小罐，装满染料，将我们刚刚扎好的团完全浸入蓝黑色的染料，约5分钟后，用大夹子夹出染料中的布料团，置于空中沥，使空气进入布团，约1分钟。这样的动作反复进行三次。最后拿出布料团，放入洗衣机中甩干，取下缠在布团上的皮筋，展开晒干，即可获得美丽的蓝染方巾。整个过程在老师的详细讲解指导下，并不是很难操作，因为这只是最基础的蓝染，但看到成品后，还是十分满意的。

一新坊，根植于传统非物质文化遗产，整合资源，通过解构、重构，让历史走进了今天，走进了现代，让非物质文化遗产和艺术衍生品创意设计融入了生活，使其衍生出与生活更为贴近的艺术品，引导“美与健康共得”理念，提供“个性定制”服务，将最有特色最有代表性的非物质文化遗产以现代设计的方式呈现出来，将文化艺术的传播落到了实处。这次的蓝染DIY也给我们带来了不一样的感受，上了最生动的一课。



微言大义

@贸大实践樵村渔浦小分队：午后我们参观了南洞艺谷



的明清老街，那是一片隐于青山翠竹中的徽派古建筑，排列错落有致。沿着山脚马路一直往前走，以白墙黛瓦为背景，首先映入眼帘的就是仙居廊桥。

作为明清老街的门户建筑，其名源自于东晋时期曾在南洞洞天修炼仙身的道教师尊葛玄（葛仙翁），后此山曰“仙居山”，廊桥也因此得名。仙居廊桥兼有亭阁和顶盖，是游人遮阳避雨，休憩写生之好去处。

@对外经贸惠园筑梦阆中支教队：早上六点多，团队成员们乘坐班车前往枣碧乡中心学校。学校位于场镇上，分为教学区和生活区两部分。在老师带领下我们参观了学校的教学区，这所坐落在山



上的学校环境很好，但教学楼，教室桌椅以及电脑设备稍显破旧。



随后，团队与学校负责人及老师前往会议室讨论本次支教活动。支教队员们对本次活动的具体安排进行了介绍，并依次进行了自我介绍。而到场的教研科长，后勤科长，教导主任以及班主任老师对本次活动表示了热烈的欢迎和极大的支持。

中午，学校为我们准备了阆中本地的特色家宴，让我们感受到阆中特色文化。

下午，团队成员们来到了团委参与座谈会。知行公益协会负责人罗佳明以其大学时期实践经历就支教和调研两方面给了我们诸多建议，分享了下乡过程中需要注意的细节问题。而对于队员们对于实践的一些疑惑，前辈们也一一进行了解答，并针对阆中实际情况进行分析，队员们收益良多。

@今天也要把心放到自己这里 我们一行十人来到重庆两天来，最大的感慨就是——行路难。为了课题的顺利进行，我们分组去街道办、公租房办理相关手续，但皆不顺利。不禁觉得当时选择课题时欠缺考虑，没有想到政策相关的课题会有如此繁琐的程序。但我们并不后悔选择此课题，一是因为公租房作为改革开放后解决居民住房问题成效显著的政策鲜少有人研究，二是在此之前我们皆对此项目没有过深接触，





而此时我们更加珍惜此刻的艰难，这是我们步入社会弥足珍贵的一课，不仅锻炼我们的抗压、交际能力，也让我们更加珍惜那些鼎力支持我们的人。

@五四青年潮汕文化行：王氏辅祖祠，老阿伯一生为守护祠堂无私奉献，王氏家族不忘崇源保本，优良家风世代传扬。



许氏祖祠，是潮汕地区第一座女祠，修建者为祭拜祖母突破传统礼教，拳拳孝心真挚感人。如今许氏族人数众多依旧恪守孝悌之道，实为当地典范。

潮汕地区旧时建筑保存完好，别具一格。



人物传真

探索投资融资 深研小微发展

——张剑先生专访

（举目丝路望长安队
蒲思成供稿）8月9日下午，
在前一天实地参观调研的基
础上，举目丝路望长安实践
队成功邀请到西安天士力医



药物流有限公司总经理张剑先生接受我们的采访。张剑先生几十年来一直在陕西医药行业内从事自己的事业，对陕西地区医药行业的整体环境以及行业内小微企业的生存现状和发展前景等问题有着独到的眼光。团队有幸得以在采访中切实体会张剑先生由工作经历沉淀出的深刻感悟，对于自身实践团队正在调研的这一地区与行业有了更深的了解，深感受益匪浅。

对于陕西的医药行业，张剑先生认为：陕西地区目前医药行业的发展是在降速的。陕西地区在医药资源和科研方面有着非常丰厚的基础，行业发展起步也比较早，甚至全国改革开放以来第一家中外合资药企——西安杨森制药有限责任公司也是坐落于陕西。医药行业曾被成



为陕西八大自主产业之一，但近年来发展状况并不让人满意。原因之一在于：陕西本土企业以国企居多，近几十年来这些企业逐步在向多种所有制转型的过程中无法适应新的环境，导致一些企业破产；而新的企业虽然也在兴起，但绝大部分都未成规模。这也就造成陕西地区医药行业缺乏标志性的优秀企业的现状。

张剑先生表示，陕西地区的医药企业存在三大特点：小、散、乱。陕西有用大量医药企业，但本地的药企往往寻求单干，行业内部缺乏凝聚力。企业与企业之间没有合作，单个企业便缺乏市场开发能力和研发能力，进而导致缺少独特的产品，因而放眼全国便缺乏竞争力。例如医药批发公司，陕西地区有两百多家，大部分都是正在转型的过去的国企，在经营过程中规模不断缩减，市场占有率逐年降低。每一个部分都是如此，陕西地区本土医药行业便再难形成一个完备的医药体系，渐渐被国内的医药大省抛在身后，失去了过去的优势，如今甚至全省的医药工业产值还不如江苏一个公司的产值。如今更有许多外地企业来到陕西地区设立公司，这些公司原本具备着出色的产品、完备的销售网络和先进的经营理念，这些企业的到来进一步压榨了本土企业壮大规模的空间。

此外，张剑先生表示：陕西地区医药行业的小微企业生存现状并不乐观，其最大的困难便在于融资渠道。陕西企业的融资手段基本上只有向银行贷款，除此之外



几乎毫无办法，而银行往往倾向于向大型国企借贷，不愿意承担风险，很多企业甚至只能选择借私债，最终被债务和利息拖垮。在南方，每个行业都有许多的基金会为行业内的企业提供资金支持，进而保证全行业的健康发展。因为医药企业前期研发的时间成本和投入资金要求非常高，对资金的需求很大，缺少启动资金也就意味着失去了研发能力，这一点直接导致了本地企业在行业内无法占据一定的地位。

据张剑先生过去所做的调研，陕西地区许多小微企业都是凭借着企业家的一腔热血在坚持，在运营管理中往往依赖于经验，而缺乏科学的管理模式，缺乏对企业明确的市场定位，而这也制约了企业发展的层次与格局。相比之下，南方地区许多企业往往能放眼全国来寻找自身地位，就算规模不大，也能深耕于自己所属的细分市场，最终做到“专”和“精”。对于陕西地区的企业，既缺乏资金支持，又受限于传统思维，因而往往只能为了生存而苦苦挣扎，很难寻求发展，在良性循环中不断扩大规模。

大企业都是从小微型企业发展来的，小微企业无法得到发展，行业内便无法注入新鲜血液。正因如此，陕西地区当前大型医药企业往往都是上世纪八十年代便已具有一定规模的老企业，真正在近几年里从小企业一步步发展起来的优秀企业屈指可数。这一点严重制约了陕西地区医药行业的发展。



之后张剑先生就国家政策、中药出口等问题向团队分享了他的看法，队员们收获良多。对于陕西，医药行业曾有过辉煌的历史，但却在过去几十年里被发达地区抛在身后，尽管近几年里已经开始奋起直追，但想要赶上甚至超越，还有艰辛而漫长的一条路要走。

本期完