



目录

【封面故事】	1
创新贸易往来，推广丝路新贸	
——探访海吉美水产有限公司与酷洋冷库	/1
【实践采风】	5
寻迹芳桦，桦画江山	
寻访贺州博物	/5
——观明清农业旧态	/6
【行间笔墨】	9
一带一路文化专列	
——“印”象江南，“布”同凡响	/9
足循梁野，意达青山	/11
【微言大义】	14
【人物传真】	18
创新贸易往来，推广丝路新贸	
——非遗传承人和开访谈录	/18



封面故事

创新贸易往来，推广丝路新贸

——探访海吉美水产有限公司与酷洋冷库

（中俄丝路新贸队 贾卓投稿）8月15日，绥芬河又下起了小雨。上午九时，中俄丝路新贸实践队慕名来到了绥芬河海吉美水产有限公司和酷洋冷链物流有限公司，探寻此次实践的另一个调查对象——水产业。

在这里，我们有幸得到了公司财务人员李先生的接待，在他的带领下参观了东北地区设备最先进、容量最大的冷库。据李先生介绍，这座冷库总面积3000平方米，其中两个最大的库区能各自存放至多400吨的货物。酷洋公司斥资5000万元聘请上海市最大的专业冷库建造团队设计并参与建造，于2015年7月竣工投入使用。



冷库的大门一推开，一股强冷寒气扑面而来。今天的绥芬河下着小雨，室外温度18摄氏度，而冷库过道气温低到零摄氏度。在过道两边的冷藏室门口，可以看到温度计上有的显示零下十几度，有的则零下二十多度。



李先生介绍，库区采用分区制冷，可按客户需求调节温度，低温可以达到零下40℃，而冷藏区域温度能够常年保持在零下25度以下。酷洋公司的这一大型冷链物流基地，为俄罗斯海产品在中国的展示销售、急速制冷、预冷、冷藏运输等业务提供链式服务，填补了俄罗斯海产品在东北地区冷藏加工的空白。

李先生在冷冻库外为我们详细介绍了酷洋的经营模式。俄罗斯远东地区的海产捕捞业较为成熟，供应商大多配备了带有冷库的捕捞船和冷冻运输车，但先前中国方不具备同等水平的专业冷冻设备，水产品无法长时间长距离保证新鲜，既影响了价格，也降低了运力。在此背景下，酷洋公司凭借绥芬河得天独厚的地理位置优势，在中俄水产业贸易链上搭建起了具备国际水平的中转平台，只要俄罗斯供应商完成正规的清关手续，便可以租赁酷洋冷库，酷洋代为完成水产品在中国境内的营销、平台交易、运输等中下游链条。除了海外供应商，酷洋每年也接收大量国内订单。

这时，工作人员推出来几箱刚从冷库取出的生鲜，有帝王蟹、北极冰虾等，都是俄罗斯进口的海产品。这些海鲜个头可观，仅m号的帝王蟹腿长就达三十厘米，经过符合要求的低温冷藏后味道更是鲜美。熟虾要接受零下25摄氏度的冷冻，而生虾则需要零下40摄氏度的低温。



根据工作人员的介绍，公司主要作为俄罗斯水产品引进中国的仓库和运输媒介，负责冷藏和运输，接收电子商铺及实体商铺的订单，是线上平台的货物来源储存地。但是，由于北方电商不如南方完善，酷洋冷链物流有限公司和电商平台结合较少，并且由于绥芬河地区的人员流失，公司面临引进高端技术人才困难的问题。同时，尽管公司冷藏技术高端，海产品依然会受到季节引起的市场需求变化的影响。

据李先生透露，公司在建立初期由于投资大面临过成本压力大的问题，但俄罗斯海产品是经过欧盟认证的产品，有极高的质量保证，于是销售之后盈利额快速上升，外贸带来的经济利益不言而喻。而当下，电子商务主要应用于冷库商品的营销环节，网上产品展厅与交易平台是营销业务的重要阵地，起步较晚但发展迅猛，电子商铺的订单量逐年增加。与此形成鲜明对比的是，位于上游的冷库招商租赁业务却在电商融合上止步不前。主要原因在于产品营销面向内地，招商租赁则主要面向当地和海外，绥芬河边境的电商发展毕竟远不及南方成熟。

李先生也坦言，尽管订单充足，但海产品供应有季节性，随着经营规模不断扩大和区域产业的整体进步，招商租赁环节的电商化迟早将实现，在此过程中需要克服维护成本提高、高端人才缺口等难题，而“一带一路”政策有望加快这一进程。



综上，水产业在绥芬河经济中的地位虽然不及木业，但发展模式较为灵活，其在互联网电商领域已经展开了积极探索并取得了一些成就。再次致敬中俄两国伟大友谊！



寻迹芳桦 桦画江山

（寻迹芳桦实践队 刘洲萌供稿）8月9日，寻迹芳桦队伍的队员来到了黑河瑗瑒古城参观瑗瑒历史陈列馆，该馆展示了《瑗瑒条约》签订的背景并还原了签订场景。

《瑗瑒条约》，又称《瑗瑒城和约》，是俄罗斯帝国东西伯利亚总督尼古拉·尼古拉耶维奇·穆拉维约夫和清朝黑龙江将军奕山于1858年5月28日（咸丰八年四月十六日）在瑗瑒（今黑龙江省黑河市爱辉区）签定的不平等条约，该条约令中国失去了黑龙江以北、外兴安岭以南约60万平方千米的领土。把乌苏里江以东的中国领土划为中俄共管；黑龙江、乌苏里江只准中、俄两国船只航行；当时清政府拒绝批准该条约。1860年订立中俄《北京条约》时清政府始予认可。

瑗瑒古城周边还有一条特殊的街道——非遗艺术文化一条街。这里有着不同的手工艺品销售点，而手工艺者正在进行着手工制作。通过陶丹丹老师的介绍，我们来到她在瑗瑒古城她的另一个工作室，遇见了另一位桦树皮工艺品制作者张占杰老师，张老师给我们介绍了陶老师的获奖经历，给我们介绍了不同桦树皮工艺品的价



格及销售状况。桦皮材质细腻，质地柔软，纹路清晰，所制作出的作品也很精致。

通过瓊瑋古城之行，我们不仅更深入地了解了桦皮，



还遇见了陶丹丹老师的弟子于海玲老师，她不仅精通桦皮工艺品的制作，还会制作一些鱼皮工艺作品，更是在剪纸上有很高的造诣。于老师十分热情，给我们看了未制作的鱼皮，还给我们讲解了鱼皮工艺的历史。古代人把鱼

吃掉之后，会把鱼皮留下来。鱼皮可以做衣服，能够防潮，而鱼皮制造的衣服在古代是非常结实的衣服。于老师的工作室是一个体验工坊，不定期会有一些学生来体验制作桦皮工艺品、鱼皮工艺品和剪纸。于老师还现场剪了一朵桃花送给我们的队员。

每一个手工艺者都是伟大的，他们为此倾注了时间，倾注了心血，用心制作每一个作品，用心传承手艺。

寻访贺州博物 ——观明清农业旧态

（菜园里的守望者队 孔茜茜 梁蕊蕊供稿）2018年8月7日早上十点，菜园里的守望者实践小队在住宿酒



店整装待发，准备前往贺州市博物馆，探寻贺州市在明清两代的农业旧态，了解农业历史知识，此行小组成员将着重参观明清时期的农业工具。

走进博物馆，一股浓浓的历史文化气息扑面而来。通过前期了解，我们得知贺州市博物馆是一座收藏研究展示贺州市境内的历史文物、民族民俗文物、革命文物、纪念性文物的综合性人文类博物馆，馆中藏品十分丰富，时间跨度近三百万年，且历代不断。最吸引我们的是贺州市博物馆里诸多农业生产的工具。

自古以来水利方面的构造在农业生产过程中至关重要，水利是农业的命脉，小队成员便首先参观了明清时期的水车。博物馆的工作人员为我们着重介绍了风力水车，风力水车是利用风车带动水车提水的一种工具。它的动力装置是风帆，工作机的构造与龙骨水车相同。有风则转，可以正常工作。风力水车包括风车和水车两部分，风车将风能传递给水车，然后由水车将能量传给所汲水体，从而使水得到提升。水车精致的构造，其每一部分都有工匠的思索，不可不谓是匠心独具。而风力水车作为贺州市农民的主要灌溉工具之一，为农业生产提供了巨大的便利，保证了农业生产的稳定性。





接下来，我们跟随工作人员的脚步，参观了贺州明清时期的其他生产工具，诸如“坐犁”、“推犁”、“抬犁”、“抗活”和“肩犁”。这些耕具适应山丘、水田和平地等不同耕作条件，使用人力二至三人，每日可耕地三、四亩。据悉，明清时期的农民已初步形成“因地制宜”的生产意识，他们制造出各式各样的生产工具，依据土地的不同性质，采用合适的生产工具，使得粮食产量大为增加。

此外，我们还从工作人员的口中得知，贺州市位于海上丝绸之路的重要节点，肩负着两广地区粮食供应的重担。凭借着先进的生产工具和优越的自然地理环境，贺州市逐渐成为两广地区粮食蔬菜的重要供应地。早在明清时期，就有民间商贩运送粮食蔬菜到广东等地进行销售。而在那时，贺州市“菜篮子”的美名就已传遍两广地区，为现今贺州市供港蔬菜基地的发展奠定了坚实的基础。如今，依托一带一路发展战略，贺州市供港蔬菜基地的发展前景更为广阔，未来更加可观。

本次博物馆之行让我们大开眼界，我们不仅了解了贺州市的民俗风情，对贺州市农业发展的历史也有了更深的认识。小组成员们深感不虚此行，也对接下来的基地参观充满了期待。



行间笔墨

一带一路文化专列

——“印”象江南，“布”同凡响

（蓝印花布小分队 任舒婷供稿）本次暑期实践，蓝印花布小分队顺“着力民心相通，塑造中国形象”分主题，以乌镇蓝印花布为对象，调研民众心中对江南印染文化的了解途径和认可度，同时挖掘蓝印花布这一中国文化符号并



对其中蕴含的文化、精神进行宣传，最终形成文化产品设计方案和推广策划案，促进中华文化的传播。

实践前期，小组成员就已完成相关资料的查阅工作，了解了蓝印花布的历史与发展；到达乌镇后，我们通过参观传统染坊和工厂、采访国家级非遗传承人、发放调查问卷及街采，进行产业调查以及民意调查；最后，推出蓝印花布创意产品，促进实践成果转化。

2018年8月6日，我们蓝印花布小分队一行八人进入乌镇景区对蓝印花布染坊进行实地采访调研。

首先，小队成员来到东栅景区，乘木船感受水乡的日常生活及文化底蕴。我们发现，船工师傅的衣服两侧



镂空，用蓝印花布条连缀前后，如此，身侧通透，解了夏日之暑。这便是我们第一次见到蓝印花布制衣的实例。据船工师傅所说，蓝印花布又称靛蓝花布，俗称药斑布、浇花布等，是中国传统的工艺印染品，镂空版白浆防染印花，距今已有一千三百年历史。蓝印花布最初以蓝草为染料印染而成，用石灰、豆粉合成灰浆烤蓝，采用全棉、全手工纺织、刻版、刮浆等多道印染工艺制成。至今，民间仍使用蓝印花布成衣，它是乌镇的文化符号，在百姓的心中有着很重要的地位。

船行岸退，我们从下船点沿南岸步行，走访了一路的传统手工作坊，由蓝印花布制成的雨具、衣物和箱包布满了一路的摊位。许多商铺、民居的门帘、窗帘、桌布等也都是用蓝印花布制成，颇有清新脱俗的古镇风貌。

随后，我们参观了坐落于东市河北岸的宏源泰染坊。染坊内陈列了许多制作工具和成品，详细展示了蓝印花布的制作工序，并配有相关图片和文字介绍。从繁复的工序和精美的花样之中，我们深深感受到了蓝印花布源远流长的历史魅力。

室外的布架上，蓝印花布如流瀑一般垂下，小队成员穿梭其中，触之，嗅之，沐浴在阳光和药草的香气之中，感受其中蕴含的古老风貌。

西栅之行，小分队着重参观了草木本色染坊，更登高俯览了整个晒场。经过考察我们发现，相比于东栅，西栅的商业气息更浓厚，蓝印花布的商业用途随处可见，



售卖手工艺品的店铺鳞次栉比，蓝印花布元素被运用在折扇、雨伞、服饰、包袋、头巾、鞋子等等各类产品上，几乎囊括了生活中最常用常见的物品。由此看来，蓝印花布不仅作为一门古老的传统技艺受到人们的保护与重视，更能与现代人的生活相结合，呈现出不一样的魅力。东西栅一行，收获颇丰。通过参观学习以及工作人员的细心讲解，我们不仅了解了人们心中的蓝印花文化，也得知了政府在文化建设方面的有力举措。

蓝印花布作为一种传统文化艺术品，朴拙幽雅的文化韵味和与现代生活的巧妙结合，在中国传统民间艺术中堪称独树一帜，千载之下散发着东方文化魅人的芳香，反映着中国人质朴的情怀，传递出中国对于和平和谐的美好愿景，应当得到传承和推广。

足循梁野，意达青山

（闽唐实践小队 樊夏萌供稿）天高气爽，我们于下午两点出发前往梁野山—北回归线上的翡翠。

初到这里，只觉得这里民风醇厚，古风犹存。中山一镇，百姓聚居，被称为“天下一绝”；军家方言，独树一帜，被誉为“方言孤岛”。听当地居民自豪地讲述这里独特的森林古迹—大名鼎鼎的红豆杉，从未听说过



的罗浮栲、硬壳桂、乳源木莲，才知道自己来到了怎样一片原始仙境。

而梁野山的旅游基础设施建设却极其现代化。当地交通十分便利，从酒店到梁野山不过二十分钟左右的车程，乘公共汽车就可直达梁野山下，当即就能购票并搭乘景区游览车观光。在景区售票阿姨热情温柔的介绍和提醒下，我们选择先乘车到达半山腰，再从步行道自行观光。

景区道路的设置在这时候显得尤其周到：在步行道的一旁设置了主车道，供景区车和私家车观光，而又在步行道和车道相遇的景区中央设置服务区，由此一来，游客既可选择先步行至山腰再搭车返回，也可以在服务区处下车，再步行下山。



我们首先到梁野山生态教育馆参观，这座馆陈列了山区的植物标本、介绍了梁野山上的各色物种，足以凸显当地的重视与保护。虽然馆藏还未完善，外在布置也在施工中，但得知我们的来意，工作人员还是热情地为我们介绍，言语之间不乏对当地这处美好的骄傲自豪。

参观完宣传馆，我们沿着错落层叠的步行小路观赏。无论是壮观瀑布还是顽强劲松，抑或潺潺流水绕着茂密掩映的树木泄出时那若有似无的呜咽，天工之妙，只能亲身感触，言语只能略表一番倾慕赞叹。往来的游客三



两，伴着自然的悦耳之音与美景，安于足下的平淡惬意，实在是生活之趣。“北回归线上的翡翠”，着实珍贵。

联想到武平县处处可见的国旗路灯，遍布路边的政府宣传语“绿水青山，就是金山银山”，不由感慨这座小城丰盈的内在，饱满的精神。再看其致力林改、发展电商带动特色农业的政策与因地制宜地发展的旅游业，这座城市，不愧为“全国文明城市”。



微言大义

@寻梦朔方 UIBE 暑期实践小组：今天，我们来到了银川之东 40 里的兴庆区月牙湖乡乡政府，正式开启了本次暑期社会实践。在这里，我们与月牙湖乡马乡长进行了一个多小时的座谈。

通过座谈我们了解到，初期来到月牙湖乡的移民，95%是来自闭塞的南部山区。彼时的月牙湖乡土地资源富



余，移民们在这里取黄河之水发展灌溉农业，以传统的水稻小麦种植业为主，同时也有小型的传统养殖业。月牙湖地区初期的开发

给早起移民们带来了温饱，但是传统的个体种植养殖业却同时也阻碍着人民摆脱贫穷。

近年来，传统农业得到转型。一方面，月牙湖镇引导传统的种植业养殖业向规模化集约化的现代农业转变，比如与蒙牛集团合作建立起占地面积 1.2 万亩、拥有两万多头奶牛的万亩奶牛养殖园，建立起现代化的农业园区。另一方面，农产品结构得到调整，比如引进花卉种



植企业、红树莓种植企业和肉兔养殖企业，农产品的经济效益显著提高。

但对于这个西北移民小镇来说，脱贫攻坚、发展产业、振兴乡村，有很长的路要走。

我们相信，月牙湖镇和她的实干家们正在路上。

@对外经贸惠园筑梦阆中支教队：最后一天进行了支教总结会，队员们邀请学校老师，一起回顾这七天独特的体验，见证孩子们的成长与进步。

队员们首先表达了七天“老师”生活的“酸甜苦辣”，有喜悦、有感激、有反思、有成长。接着孩子们表达了对支教团的肯定，并将队员们都未曾在意的一点一滴串成故事娓娓道来。

成果展示环节，孩子们的《歌唱祖国》整齐而又嘹亮。英语短剧可以说是一场精彩的表演，一句抑扬顿挫的“Hey, boy”点燃了全场。辩论赛上的针锋相对，时不时出现的精彩短打，小小身体里爆发的强大气势，活灵活现的小表情，都让人忍俊不禁而又颇感惊喜。



最后，队员们放出了提前录制好的祝福视频，道出了自己的心里话。同时队员们还邀请了学校里来自不同国家的留学生们给孩子们送上祝福，鼓励他们努力学习，



去看看这宽广的世界。最后的最后，队员们合唱了一首《北京欢迎你》送给孩子们，希望孩子们能够实现各自的理想。

@边玩耍边拿优秀的实践小队：今天上午贸大实践十杰重庆小分队A组顺利抵达民安华福社区，准备开展以“空气和水资源利用和环境保护”为主题的环保教育课程。

第一节课结束，短暂的休息之后A组成员辜志旭开始了以“水资源利用与环境保护”为主题的环保教育课程。经过了一节课的熟悉之后，同学们的积极性明显提



高。第二节课重点在于让同学们了解生活中水的用途，水资源的分布现状，之后辜志旭给同学演示了简单的浊水过滤及酸碱测试，实验比

较简单，还是引起了同学们的极大关注。在实验中，教学成员与同学们积极互动，相比于理论知识，动手实践不光更吸引孩子们，也更激发同学对于动手实践探究的兴趣。

经过一个上午两节课之后，大家都意犹未尽。同学们也在课后提出了许多有价值的问题，比如云贵高原的气温，游泳之后的缺氧等。第一次的授课不仅让学生们了解到与空气和水有关的环保问题，更是让授课的实践小组成员感受到教学的魅力与价值。



@沪上八仙：今天我们来到上海卡行天下供应链管理有限公司进行了第一次企业走访。为了使得我们的调研更有效率且更加深入，我们于前一天晚上讨论修改、反复斟酌访谈问题直至凌晨。第二天7点钟起床的我们怀着对一天行程的期待踏上了去企业的路途。



到达企业之后，我们在公司人力资源主管尚先生的带领下参观了公司内景，对卡行天下的发展历程、企业文化、部门划分、运作模式等有了初步的了解。

随后，我们坐下来展开面对面的交流。从尚先生的回答中，我们了解到卡行天下其实与传统做物流专线的企业不同，它主要是致力于服务中小微物流企业，通过打造一个集合托运方和承运方的交易平台，整合优质专线资源，实现物流的高效运作。

上午的访谈结束后，我们来到旁边的凌空 SOHO 就餐，这里是携程的总部所在地，据说有两万名员工在此工作。今天访谈过程顺利，天气晴好，再加上欣赏到凌空 SOHO 极富未来感的设计，我们每个人心情舒畅！



人物传真

创新贸易往来，推广丝路新贸

——非遗传承人和开访谈录

（经世文贸团队孙茹云供稿）8月16日，按照计划行程，经世文贸团队奔赴丽江市玉龙纳西族自治县，与东巴手工造纸技艺第三代传承人和开进行交流。

一下车，便能够看到和开平常居住的院落。院门外停着汽车，院门内摆放着造纸用的水槽等工具，还有晾晒着的东巴纸半成品。和开身着类似于马褂的民族服饰出门迎接，衣服上的花纹复杂而鲜艳，一见到我们，便露出了热情的笑容。

和开是土生土长的纳西族人，从小便收到东巴文化的熏陶。在为我们讲解东巴文化时，带上了绘有宗教图案



的高帽。他居住的房屋是全木制，已有超过300年的历史，房屋门口悬挂着类似于牛骨的饰品，门檐以及屋内的

梁上都悬挂着带有动物形状的风铃。门内的墙壁上都是和开自己绘制的东巴文字与东巴画，因年岁和风沙的磨损，渐渐发黄。这一切都像和开继承的东巴文化一样，



带着历史的悠久气息。

正如这绘有宗教图案的壁画所昭示的，和开是一位老东巴，担任着祭祀的角色。在每年的10月份到次年的3月份，他便会开始在自家院子中制作东巴纸。从采集树皮到做出成品，期间又有多重工序：煮熟、洗净、晾晒等，周期为一个星期至半个月。一次大概能做出300张东巴纸成品。冬天是做纸的好季节，因为丽江的夏日总是阴雨连绵，晾晒的纸很难干透。

为了做成这300张东巴纸，从原料的采集到繁琐的制作流程，和开付出了巨大的心力和体力。在此期间，光是柴火费，就要花去将近两千块。而这样制成的东巴纸，也有着与工业化制纸有着明显的区别。

手工东巴纸成品纹理细密，厚实、紧致，一面光滑一面粗糙，边缘不齐，这是由手工造纸的工具所决定的。而工业化制纸，通常更为轻薄，纹理疏松，两面光滑而边缘齐整，那是工业化切割的结果。

东巴纸制成之后，和开并无意贩卖，而是在其上书写东巴文字或者作画。这些含有民族特色的画作往往很受国内外艺术家、收藏家的青睐。他也同时开设东巴文化培训班，教授小东巴们纳西族的传统文化，并教授这些传统的造纸术。作为一个传承人，他用自己的方式将这种稀有而珍贵的文化传承下去。

临走前，和开向我们展示了他的一幅得意画作，意为“复兴中华、实现梦想”，上绘有相应的东巴文字，



配以山水、家国意象的图案，画作大气古朴，给团队留下了深刻的印象。

作为世界上唯一存活的象形文字，东巴文字以自己的方式传承着，而承载这一切的东巴纸，也依旧在现代闪耀着独特的光辉。

本期完