



目录

【封面故事】	1
着力民心相通，塑造中国形象	
——夜访非遗人王智先生	/1
【实践采风】	6
探索贷款融资，深研小微发展	
——初访台州小微企业	/6
关注“三农”问题，促进乡村振兴	
——初探融水苗锦贸易现状	/8
【行间笔墨】	12
扬帆远航，在实践中成长的贸大人	
——记排练《远航》校史传承话剧有感	/12
关中文化之旅，凤翔艺术人间	
——对山西泥塑产业的实地调研	/14
【微言大义】	17
【实践心语】	22
践行志愿精神，彰显核心价值	
——锦绣梭磨泛波澜，民族瑰宝薪传	/22



封面故事

着力民心相通，塑造中国形象

——夜访非遗人王智先生

(微服私访到长安 胡铭宇 张骥供稿) 经过海量的网络信息检索之后，我们小组决定争取得到西安非物质文化遗产保护中心副主任王智老师的指导和点评。王智老师奋战在非物质文化遗产抢救保护的第一线已有三十余年，走访过两千多个村庄，调查过三千多位各界艺人，为非遗博物馆积攒了两万余件藏品，举办过四百多



场主题讲座，指导过多所大学的社会实践活动，被称为陕西非遗百科全书。我们提前与王老师取得了联系，几番

问询联系之后，最终决定在我们所居民宿内进行一次简短的访谈。

在大致了解我们小组之前的实践内容、成果之后，王智老师认为我们精神可嘉，同时选题范围精确，不失深度但在问卷调查的样本选取方面有所偏差。因为大雁塔广场的人群以外地甚至外国游客为主，普遍对秦绣认知度极低，所以这样选取的样本不具有代表性。但是问



卷所得的结果却能适合作为后续实践的引子，而非数据分析的样本。

之后王智老师向我们讲述了陕西地区刺绣文化的历史渊源。他提到在我国农耕文化的背景之下，刺绣关乎女工女德，是古代妇女贤惠的标志，而陕西妇女一直以来就有刺绣的传统，陕西地区也有各式各样的民间绣种留存下来。上世纪八十年代初，因申遗需要，张漪媛老师在纳纱绣的基础上发展出了秦绣。秦绣刚刚面世时，锦江刺绣厂曾大范围招聘绣娘，对手艺和外貌都有很高要求，甚至还设置考试进行选拔，一度引起轰动。

王智老师还慷慨地提供给我们西安市收藏协会会长咸建军先生所著地《秦绣》一书，该书以摄影照片的形式收录了刺绣藏品 200 余件，展示了三秦大地在刺绣这一古老的技艺中的地域文化与风采，是对我们实践活动的重要补充资料。

同时王智老师重点指出，秦绣不是一个历史概念，各方对秦绣的界定看法不一。相比于四大名绣，陕西刺绣在历史上与皇室关联甚少。自唐以后，陕西逐渐从各朝的政治中心转变为国家的军事重地，非皇家重点的刺绣、丝绸采办点。陕西刺绣文化在没有皇室的约束下恣意生长繁荣，涌现出了许多别具一格的民间刺绣。由于地域环境的不同，陕西民间刺绣差异很大，各具特色的陕西民间刺绣并没有形成一个统一的“秦”绣，比如关中地区的刺绣与陕南陕北并不相同。而张漪媛老师的秦



绣是在古老绣种纳纱绣的基础上研制成的穿罗绣，专家评议认为穿罗绣档次高、精致，能代表陕西，把穿罗绣也称为秦绣，因此张漪媛老师的秦绣则是上个世纪八十年代专家们提出的新概念。王智老师认为，秦绣可以泛指陕西的民间刺绣，也可以狭义地指以张漪媛老师为代表的穿罗绣。对秦绣可以分成历史和现实的，也可以分为广义和狭义的来看待，而我们应该正确地认识秦绣的概念，不应该否认它们都称为秦绣的叫法。

而对张漪媛老师的秦绣绣种的争议，王智老师则认为一个绣称为一个绣种需要有三个条件：首先，这个绣种需要有代表性的人群，不应该是一个人，而是哪些人在做秦绣；第二，应该有代表性的人物，比如秦绣有代表性人物张漪媛老师；第三，应该有代表性的技法，其技法包含针法、色彩、民俗用途等等，比如上个世纪八十年代锦江刺绣厂的绣工用穿罗绣的技法设计、制作了和服腰带。而张漪媛老师的纳纱绣满足了这三个条件，并也受到了全国的认可，其作品体现了中华文化的雅与美，因此可以称之为秦绣。

广义的秦绣泛指陕西民间刺绣，陕西的民间刺绣丰富多样，跟服饰、家具、丧葬、庙会、节日等等民风民俗有关。他认为，申遗的对象不应是一个死的“古董”，而是活态的民间文化具体展现。翻开陕西省非物质文化遗产名录，除了秦绣——穿罗绣，还有澄城刺绣、西秦刺绣、周至哑柏刺绣、高陵扎花等等多姿多彩



的民间刺绣。陕西民间刺绣有的与历史神话文化有关，有的运用了陕西民间文化的谐音，比如在香包上绣蜘蛛和脚代表“知足常乐”，花瓶上绣爆竹代表“竹报平安”，都有着吉祥的寓意。

对我们提出的做问卷调查时民众对以张漪媛老师为代表的秦绣关注度不高的问题，王智老师提出了几点原因：一是随着时代的变迁，刺绣现在已经变为小众文化，缺少使用和消费，不像饮食文化那样与人民群众的日常生活息息相关；二是做问卷时人群的针对性有偏差，我们主要对热门旅游景点的人群进行采访和调查，这些地方主要聚集了全国各地的游客，他们对陕西文化可能并不了解，而在刺绣界，陕西刺绣专家没有谁不了解张漪媛老师。

王智老师指出，正如破案时通过不断否定线索探求真相一样，走访调查的过程本身就是富有价值的，否定目前普遍存在的对秦绣的认知偏差也是为秦绣正名的方式。

谈及对秦绣乃至其它传统文化的保护与传承，王智老师有着自己独特的认识：在当今社会，只有每个中国人都热爱传统文化，敬畏传统文化，进而消费传统文化之时，中国传统文化才能获得良好的发展土壤。中华文化是一个整体，互相之间有着千丝万缕的联系，如果仅仅从个体入手，单独保护，那么恐怕难以奏效。



以中国古代服饰为例，目前越来越多的年轻人被传统服饰所吸引，掀起穿汉服、举办汉服婚礼的风潮，这就是对传统服饰文化的宣传与传承。同时汉服与纺织、刺绣、配饰、音律、诗赋、书法、香道、茶道、礼教等传统汉文化相关，汉服的复兴，带动了多种相关文化的复兴。秦绣也是如此，只有当传统文化整体复兴时，我们才能迎来秦绣的复兴。

目前我国经济实力与综合国力的快速增强带来了文化自信的提升，这正是文化保护的绝佳契机。传统文化应以雅俗共赏的方式走入公众视野，融入百姓生活之中，开辟传承与保护的沃土。



实践采风

探索贷款融资，深研小微发展

——初访台州小微企业

（三探小队秦伟豪供稿）受台风“安比”影响，部分开往浙江的列车停运，小队成员未能集合完成，原定于上午开展的暑期实践项目被推迟至下午。在保证队员们安全的前提下，三探小队于下午1点30分在浙江省台州市临海龙安大厦集合完毕，开始了第一天的暑期实践。

小队有幸邀请到临海市广顺源古建筑公司的财务总监汪女士参与本次采访。广顺源古建筑公司是临海当地一家小有名气的合资小微企业，曾参与过临海地标性建筑台州府城墙、

千年古街紫阳街、被徐霞客盛赞的宁海西门城墙以及有“状元摇篮”之称的浙



江省镇海中学等古建筑的修建以及修缮，是台州“低成本，高利润”型小微企业的代表。

汪女士首先向我们介绍了古建筑公司的主要业务，



即新建寺庙、城楼等古建筑，修缮古街、城墙等历史文物，因为古建筑的手工制品较多，因此利润会稍高于传统建筑行业。公司目前现金状况较为充足，但如果同时中标多个大工程则会出现资金短缺的情况。在采访过程中，汪女士还向我们详细地介绍了该公司的借贷方式。

她指出当接到新项目时，财务人员会先预估所需资金与公司现行以及未来的持有现金进行比对，坚持能不贷款就不贷款的底线。当需要贷款时，一般使用抵押贷款、担保贷款、联保连带这三种方式。因为抵押贷款利率相对较低，因此公司最常使用抵押贷款作为筹资集资方式。在抵押贷款时，抵押物优先选择公司房屋、机器设备等固定资产，而正在施工的工程则不能作为抵押物。因为台州的银行对贷款金额不设上限，所以只要抵押物达到标准，便可获得充足的资金，形成了一种“银行乐于放贷，企业乐于借贷”的良性发展方式。且受益于近年来台州政府对小微企业的大力扶持，税务局行政审批手续大量简化，很多手续可直接在网上办理，让贷款日趋便利。

她还提到公司的借贷主要来自于银行，因为相较于银行的贷款利率，民间借贷的利率更高，一般是一个月一分半，即一万元的借贷一个月需付利息150元。而且在进行贷款时，需要提供公司的财务报表等相关财务数据，放款方会根据公司的利润，年收入总额，资产总额，所有者权益评估公司的状况并决定发放多少贷款。



目前公司面临的主要投融资问题在于建筑投标时小微企业因为本身资金不够雄厚需要大量外借资金。在建筑实施的过程中，因建筑业有根据工程进度付款的规则，所以资金不足的情况会逐渐缓解。

对于台州小微企业的未来发展态势，汪女士持乐观态度，她表示近年来由于政策的大力扶持，包括准入标准下降、办事手续简化、创新基金支持等，临海小微企业如雨后春笋般涌现，甚至很多原来的大型企业也在向精简机构、缩减成本的小微企业靠拢。小微企业的起步并不需要大量资金也是吸引许多人创办企业的原因之一。但在企业发展过程中会面临银行不发放大额贷款的问题，这会让企业丧失许多发展机会。

结束了对汪女士的采访后，小队成员返回宾馆整理录音稿和采访手记，并通过队内讨论与查阅资料的方式对时间第一天的内容进行了深度的整合，并进一步地加深了对台州小微企业发展的了解。

关注“三农”问题，促进乡村振兴 ——初探融水苗锦贸易现状

（全村的希望 韦国忠 邓立坤供稿）实践的第一天，我们一路向北，穿过重重隧道，坐了两个多小时的大巴，来到了融水县。当地野生动植物资源丰富，有苗、瑶、侗、壮等少数民族，以苗族为主。虽然融水县是国



家级贫困县，但是融水人民却从未放弃对富裕美好生活的向往与奋斗，积极探索传承苗家技术与工艺，一方面利用独有的苗工艺实现了生活的富足，另一方面许多苗族特有的技术得到了很好的传承，营造了浓厚的苗文化氛围。

苗族文化，神秘独特且充满魅力，尤以苗绣体现得最为明显。苗绣是苗族一种传统的刺绣工艺，有平绣、



雕绣、套绣、锁绣等 20 多种针法和技法，拥有 5000 年多年的历史，传承从未间断，因为这是苗族妇女勤劳

智慧的结晶。苗家妇女擅长纺织和刺绣，《开化府志》、《广南府志》、《马关县志》、《邱北县志》都记载有苗族妇女“能织苗锦”之句。如今苗族妇女用针与线将苗家的传统智慧融入现代生活，积极开发苗绣新产品，将上古文明的魅力向世人展示。此外，2006年5月20日，苗绣经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，获得国家认可。

我们首先来到融水苗锦文化中心。我们进门时，一位老奶奶正在刺绣。看到我们，她停下手中的活儿，热情地招呼我们。店里有许多苗族独特的手工艺品，如刺绣、银饰等。为了穿戴方便和便于推广，现代苗家姑娘



在制作银饰时将部分银饰镂空，减轻重量，降低成本，更利于都市生活使用。银饰精致鲜亮，极细的银丝手工盘成花簇点缀在饰品之上，而刺绣的展品，用色艳丽又不失庄重，让人忍不住注目。老奶奶的工作桌上摆放着一本美观的笔记本，让我们惊奇的是，笔记本的封面是苗家的手艺，朴素却又厚重。在与老奶奶的交谈中我们得知苗绣正在加大融入人们日常生活的力度，苗绣封面的笔记本就是一个例子。随后，有关负责人向我们解释道，大部分的产品都已经往外销售，但也不乏有游客专门到当地购买苗锦产品。苗绣的网络销售渠道也逐渐开通发展，需要一定的时间。通过文化中心的展板以及与负责人的交流中，我们了解到苗锦文化产业已形成一定规模，并且与扶贫相结合，帮助培训当地留守妇女成为绣娘，一定程度上带动了当地农村经济的发展。这种民族传承与当地扶贫相结合的做法十分值得借鉴与推广。

随后我们参观的是融水民族体育公园。作为柳州六县区功能最齐全，综合性最强的融水民族体育公园是民族传统和体育休闲娱乐设施的综合体，包含了篮球场，足球场，羽毛球场，游泳馆等。民族体育场与众多城市体育场不同的是，该体育公园包含了高脚马，投绣球，板鞋竞速，射弩，拉鼓，芦笙踩堂，抢花炮等少数民族传统体育项目，结合时代发展加以改进，蕴含了民族习俗与历史文化底蕴，饶有兴味。公园的壁画勾勒出运动员灵动的姿态与苗族人民真实的生活场景，展现其热爱



生活，自立勤劳的精神。融水县在历史的长河中，拥有深厚的民族精神与民族民间传统文化底蕴。该公园的建设，是县城基础设施建设和传统文化弘扬的有机结合，表达人们对美好生活的向往与祝福。既提高了人民的生活质量，也对促进民族旅游事业发展起到了积极的作用，提升了民族旅游品牌价值，是政府促进民族团结，进行精神文明建设的明智决策，充分利用了融水的旅游文化资源的体现。

现在窗外是阵阵芦笙和着山歌，融水人民在结束一天的辛勤劳作后享受属于他们的娱乐时光，山歌沉稳而有力，正如融水人民不疾不徐，乘理想之马，挥鞭起程，走向属于他们的美好未来，路上春色正好，天上太阳正晴。



行间笔墨

扬帆远航，在实践中成长的贸大人 ——记排练《远航》校史传承话剧有感

（远航剧组一分队贾超供稿）《远航》作为对外经济贸易大学的传承剧目，以杰出校友真实事迹为创作基础，生动再现国家经济从百废待兴到扬帆远航的艰难历程，点滴重温校友们携手并进荣辱与共的峥嵘岁月，热切歌颂“求经世济民之学，成中华栋梁之才”的贸大之魂。

而为了继续传承这贸大之魂，早在四个多月之前，
我就打算为这部话剧注入新的血液，从开始动员会上听着老一辈演职人员的感想，到后来大家拿到



的不断完善的剧本，对自己饰演角色人物的小传的翻阅和一天天的台词基本功训练，我们跟着专业的教学方法进行台词声音的训练，不断分析每一个人物的性格、心性，尝试着理解他们的选择，而每一个细节的细致分析更让我们彻底地融入了角色。一句话的语音语调，搭配



的音乐、动作……我们从拘谨不安到挥洒自如，表演也越来越成熟，从对角色一个粗浅的性格概括，到能猜出角色在这时候如何处事，他的情态、他的内心，与自己融为一体。

记得早在去年十一月份，《远航》就斩获了大戏节的多个奖项，每一个贸大人心中无比激动。而在后来一篇采访中，负责宣传统筹的陈玲老师也这样说道：“3年来，一腔热血的所有人，一心付出的所有人，无怨无悔的所有人，哭笑闹骂的所有人，都在那天华丽绽放。时光的电影一直放映，台下的观众带走自己的选段，而时光本身，默默闪亮，把那些纯粹的岁月留下，把那些浪漫的笑脸留下，把那些孤独的奋斗、紧握的双手、皱紧的眉头、紧咬的牙关留下，留到那些慢慢无声的影像里，留到那些渐渐淡去的影像里，只剩下每当听到“驼铃声声”时的泪花、每当看到多哈落笔时的悸动。贸大多有逐浪人，不怕艰辛把路开；贸大多有继承者，不惧晴雨守青山。”

是的，不论排练的过程要克服多么大的困难，我们始终记得《远航》本就是强调经世济民，孜孜以求，敢为人先，青春昂扬，使命传承的精神，这不是简单的实践和排练，每个人身上多出的是一份沉甸甸的使命感 and 责任感。这是几十年来贸大人的共同写照，既是我们的使命，也是我们的责任。作为《远航》的参与者，我们既感到荣幸，但更多的是感动和感召，要朝着老一辈



学长学姐们的步伐昂首向前。

每当听到主题曲这样的歌词，总是忍不住热泪盈眶，“我们远航，扬帆远航，满载着民族的希望，跨越重洋。我们远航，扬帆远航，一代代传承的使命，矢志不忘。终有一天，长风破浪，再回到最初梦开始的地方。”

我们都衷心希望，不论是在舞台上绽放光彩的演员，还是在幕后默默付出的工作人员，我们作为《远航》这艘大船上的船长、大副、巡逻兵、瞭望员，要开动这艘大船驶向新的辉煌！而每一个经贸人都会从对外经济贸易大学这个梦开始的地方扬帆远航！

关中文化之旅，凤翔艺术人间 ——对山西泥塑产业的实地调研

（古都行小分队 乌仁哈珍 何彦霏供稿）按照行程安排，我们实践小队分为了两个小组，一组走访凤翔当地的博物馆文化宫以及文化品商店，进行参观和采访；另一组负责分发问卷，随机对凤翔当地的居民进行问卷调查。

负责参观的小组早晨便出发前往了西凤斋——当地一家传统文化品商店，并对商店的店员进行了采访，在采访中，我们了解到城区大部分文化品商店的进货渠道、泥塑商品的利润空间以及主



要的消费群体和消费方式，除此之外还有他们对当下泥塑市场的看法和期望。随后，我们参观了凤翔县的博物馆，通过对博物馆的参观，我们了解了泥塑文化几千年前的发展、起源，并惊叹于山西泥塑文化的悠久历史；在这之后，我们参观了凤翔当地的文化馆，了解到了非物质文化遗产



在凤翔民间正如火如荼地开展，并有幸参观了收藏在文化馆的泥塑作品，它们每一件都十分精美，色彩鲜艳，引人注目。

最后，小组来到了马亚洲老师的工作室，马亚洲老师是国家级工艺美术大师、中国工艺美术师和书法协会会员，他的作品多次被国家美术馆、首都博物馆收藏，很多作品都在《人民日报》等媒体刊登。他还到过中国文联主席冯骥才和中组部部长赵乐际的接见。简单的工作室中，马老师正在专心创作，不大的空间里，挂满了花纹精致繁复的马勺脸谱，吸引着我们的目光。等到马老师创作完成，我们对马老师进行了采访，和蔼可亲的马老师认真的回答了我们的问题，在被他的匠人精神和情怀感动的同时，马老师也对我们当代大学生提出了期望，老师认为当代的年轻人有



些许过于浮躁，功利心比较强，他认为，只有沉淀下来，用心钻研，不忘初心，厚积而薄发，不论从事什么职业，都将会获得成功。

而另一个负责调查问卷的小组则带着打印好的问卷去到了不同的地方，随机向路人、店家等说明情况并发放问卷，大部分的市民对于我们的实践调查还是十分感兴趣的，热心的帮助我们完成调查，并表达了对泥塑文化的推广与发展的积极的态度，随后，队员们去了凤翔县纪律检查委员会了解调查，并邀请相关工作人员填写问卷。

回到酒店后，队员们对一天的调查数据进行了整理与归类。总结今日的实践，安排充实，富有意义，让我们在感叹古都凤翔丰富多彩、渊源流传的文化的同时，再一次意识到作为当代大学生我们肩上所担负的传承和发扬优秀传统文化的艰巨责任。



微言大义

@寻迹光明城：“若得一日闲，山中品千年”，泉州文化中兼容并包的精神在这里体现得淋漓尽致。

实践团队坐大巴至最高点南台岩，一路拾级而下。南台寺香火缭绕，又见弘一法师的舍利塔，当然还有最富盛名的老君岩。儒、道、佛、伊斯兰教等宗教在这里完美地融合在一起，这大概不仅仅是宗教的包容性，也有一种文化、贸易的广博孕育其中。

清源山下山的一路上，我们时常能看见一些石刻，既体现了泉州的石雕文化，又与中国古代文人



人爱好相契合，历史的悠久、时间的跨越之感油然而生。中午，我们又在叶叔叔的热情招待之

下，在山脚的慢山庄品尝了泉州的特色美食。在半天的行程中，我们初步感受到了泉州这座城市的魅力——它包容、厚重、开放的精神。



@海上微光： 经过几天在 netcargo 与陈总的对话与探讨，我们对 netcargo 的了解也越来越深入。今天上午我们就公司的投资与面临的问题进行了讨论。陈总问我们：“你们认为企业为何要进行投融资？”当然企业的发展离不开资金与途径。资金的支持当然就来自于投融资。至于途径，陈总讲：“我们与上海海事大学有密切的合作。”这样不仅使人才有了用武之地，也促进企业的发展，可谓互相促进，一举两得。

至于发展瓶颈，陈总说：“至少目前没有碰到。”这种自信让我们深深敬佩。但陈总讲：

“毕竟我们的跨境电商物流平台，符合了当下的跨境贸易需求，又符合一带一路的主题。自



然会吸引政府与其他企业的目光。”

所以，努力固然重要，方向却更起到决定性作用。



@闽都寻迹小组： 闽都寻迹小组的第一站来到福建省丝路艺术品文化发展有限公司。

首先，我们参观了主题为“非遗艺术·红色传承展”的艺术展馆，在吴立旺总经理地循循讲解下，那一个个精美的雕刻艺术品带着他们的故事



在我们眼前迸发生机。看那镂刻的巍峨高山，红旗飘摇，声声号角似回响耳边；看那雕缕的山中宝塔，青绿爬满山崖，是远看的

相得益彰，也是近观的一枝一景；看那穿凿的层林尽染，是细细密密的山云，是从从容容的“红色记忆”……

后来吴总又主持了寿山石专题讲座，分别从寿山石的成因、石种分类和鉴别，石雕石文化的历史及寿山石在丝绸之路和“一带一路”中所起到的重要作用，由古溯今、加以分析，并生动详细的为我们解析了寿山石雕技艺的发展过程，大家都受益非浅。

接下来，相关的工作人员为我们对丝路艺术品文化艺术 APP 生态商圈共享服务平台。这种全新的



媒体平台手机 APP 为载体，以市场化和丝路经济区域内文化推广为服务方向，是玉石文化产业的创新，这给我们研究玉石文化的推广以很大的启发。

“每一个玉石都是不一样的，从颜色、形态都是独一无二的……”这是吴总在研讨会中重复强调的一句话，想着那晶莹剔透的玉石，从原石到人为他“刻上”故事，它可不是不一样的吗？因为即使形态相似，纹路也不相似，即使纹路相似，那工匠注入的灵魂与生气也自是不同。

@小皮影大世界： 小组一大早便奔赴西安市明清皮影博物馆，欣赏了清朝皮影与皮影戏，同时采访了馆内的皮影师傅，现场观摩了传统陕西皮影的制作，对皮影的现状有了全面的了解。

陕西皮影产生时间很早，是中国皮影的源头，相比其他地区的皮影有选料讲究、刀工复杂等特点，因此学习制作难度非常高，加上做这一行不太容易得到大众认可，现如今已鲜有人学。





因此我们在表达对传统艺术传承人敬意的同时，或许更应该思考怎样才能使“老东西”焕发出“新光彩”。



实践心语

践行志愿精神，彰显核心价值

——锦绣梭磨泛波澜，民族瑰宝薪传

（川西筑梦支教队 胡佼供稿）马尔康的清晨雾气微凉；大河细粼如绢，倒映初升红日；山间一片巍巍，缭绕彩云呈祥。有人说，川西高原保留着遥远而神秘的宝藏，它存在悠久却鲜为发掘，它丰富多彩却遥不可



及。今天，我们带着对多元民族文化的崇敬之心和对川西悠远历史的求知欲望走进了阿坝州博物馆，观摩珍贵

文物，聆听权威导读，领略民俗风情，拜访历史名人，一探州史古今。

阿坝州建筑面积 6000 多平方米，现馆内存有文物 500 余件；馆内陈列以阿坝州通史和民族文化为主线，采用“专题单元陈列”的结构方式，设置“远古文明源远流长”和“民族走廊 美丽家园”两个展区，展示州境内各民族历史渊源、特色文化、奇异风情、民风习俗。正如展馆总序所言：“危乎高哉，千山耸峙；幸甚



至哉，百川汇集；混沌初开，文明肇始；人杰地灵，竞展风流……”江源文明，追溯历史源头；古蜀族源，探访民族先祖；丝路茶道，重走繁荣之路；土司制度，揭秘封建王朝；荣辱与共，各族血浓于水；红色足迹，传承长征精神；走向辉煌，共谱时代篇章。穿梭在器物间，透过一件件小物件，我们得以回到祖先的年代去感受他们的生活与智慧，去触碰那个时代独有的温度；这里的多彩藏风、悠远羌韵，让每个人获得民族和谐团结的雄厚力量。

而民族间的和睦相处、互惠互助则一直是这里的宗旨。我们，也正是怀揣着这样一种心境，走进了川西的课堂。我们向他们传授知识与经验，而他们回以我们一张张欢乐洋溢的笑脸。即便是在学习任务艰巨、高考压力沉重的高三，他们内心独有的阿坝人的热情也丝毫不减。课堂上每一个眼神的交流，答疑时每一个问题的呼应都是对我们最大的肯定；而午间课后和同学们于心灵深处的沟通、一同展望大山之外的未来是我们对他们最努力的反馈与帮助。他们说“你们的到来，让我们明白学习不只只是沉浸在课本试卷中的枯燥，你们教会了我们如何去快乐的学习。”这些话，无疑是我们支教过程中最欣慰的事，证实着我们这次“筑梦旅程”的意义。

蓝天白云色彩渐深，高原上夜色降临。学校外的空地上燃起一堆篝火，光影摇曳斑驳，这片土地上热情淳



朴的人民牵手围圈，开始了他们代代传承的舞蹈。随着更多人的加入，圆圈愈来愈大，歌声愈加嘹亮，火光愈加熊旺——正如同教育传递传播的火种深入大山，正如同民族繁荣的坦途更加宽敞。

本期完