



# 目录

<b>【封面故事】</b> .....	1
不忘生态保护，走好扶贫之路 ——调研大通县极乐乡精准扶贫现状	/1
<b>【实践采风】</b> .....	4
领悟马克思主义，传承精神财富 ——《远航》排练渐入佳境	/4
——秦绣历史文化博物之旅	/6
<b>【行间笔墨】</b> .....	10
着力民心相通，塑造中国形象 ——魅力滇茶	/10
创新贸易往来，推广丝路新贸 ——悠悠夜光玉，初揭掩面纱	/12
<b>【微言大义】</b> .....	15
<b>【人物传真】</b> .....	18
为你奏首鸿雁曲 ——探访杨小班传习基地	/18



## 封面故事

### 不忘生态保护，走好扶贫之路

#### ——调研大通县极乐乡精准扶贫现状



（青海不是海队  
供稿）2018年7月11  
日下午两点，我们一  
行九人来到青海省西  
宁市大通县极乐乡政  
府，就当地的精准扶

贫与乡村振兴发展问题与极乐乡党委书记和党委副书记等相关领导展开座谈，深入了解了极乐乡的扶贫现状。各位领导十分和蔼亲切，对我们的问题知无不言，为我们的调研工作提供了许多支持。

首先，党委副书记蔡书记向我们介绍了极乐乡概况与发展思路。极乐乡作为西宁市的主要供水地，是二级水源保护区，其发展主要围绕“保护生态”这一主题展开。习总书记说过“绿水青山就是金山银山”，因此在发展经济时，要长远考虑。在这一主要发展方针的指导下，极乐乡结合中央环保督察组的管理策略与意见，对当地的生态环境状况进行了有力的监管与保护，如生产生活排污要进行有序处理，并对存在破坏生态的生产



行为的茶园采取拆除措施，同时乡里也设立了相关的生态保护分管部门。

随后，蔡书记向我们介绍了乡里的收入来源与支柱产业。其主要收入多来源于农业和劳务输出。其中，农业以种植业和畜牧业为主，主要产出经济作物油菜籽和马铃薯。极乐乡现在以合作社形式进行农业发展，多为农户自愿合伙组织，乡里也鼓励贫困户加入合作社进行生产。目前极乐乡的合作社已经步入正轨，其中马铃薯合作社不仅局限于本地，其产品还被调用到四川甘肃等地区，进行马铃薯粉条的初加工；油菜籽合作社也借了“一带一路”政策的东风，使其业务遍布各省，大有出口发展的趋势。各级政府对效益较好的合作社实施鼓励政策，并在各合作社中建立党支部，希望他们在党的领导下发展的越来越好。极乐乡属大通回族土族自治县，因此80%的乡民为回族人，他们发挥了善于经商务工的优势，多前往外省务工，这也让他们能够更深刻地了解民族政策、支持家乡发展。这里的百姓拥有强烈的民族团结意识，他们深刻意识到，只有民族关系稳定，社会经济才能稳步发展。

最后，蔡书记向我们讲解了当地的扶贫政策与现状。首先，对于扶贫的认定，乡里从乡民的人均收入、健康状况和他们的住房条件等多个角度进行考量，不落下一个贫困家庭。其次，在实际的扶贫工作中，乡里也对产业扶贫设置了相应门槛，经过严格的流程审批后，把精



精准扶贫落到实处。在县乡的不断努力下，极乐乡下辖的11个村中，5个重点贫困村已经摘帽，农户也树立了自主脱贫意识，从“要我脱贫”转化为“我要脱贫”。

在座谈即将结束之际，我们表示希望能实地了解合作社的产业模式和它对农户生活的影响。在乡领导的大力支持下，我们将在第二天探访极乐乡规模较大的油菜籽合作社，对当地扶贫工作进行更深入地调研。



## 实践采风

### 领悟马克思主义，传承精神财富

#### ——《远航》排练渐入佳境

（远航剧组二分队供稿）今天，同学们再次相约排练室，开始了新一轮有趣的排练。



下午三点，大家到达教室后开始练习基本功。基本功分为两部分：一是发声，发声的技巧是利用腹部呼吸，练习鼻腔共鸣；二是绕口令，练习绕口令能使人吐字清晰。在此次排练中，李勇老师再三强调，我们要使自己的声音更洪亮、穿透力更强，这样才能让台下的观众听得更清楚，达到期望的演出效果。因此，大家都努力地练习基本功，准备着将自己最完美的一面呈现在舞台上。

接下来，同学们分成两组进行自主排练，每个人都热情高涨。遇到不清楚的地方时，大家会一起商讨更好的表现方式，如果还是不清楚，就把它标记下来，等过一会儿询问老师。一组排练时，另一组的同学也会针对他们有待改进的地方提出宝贵的意见。参与此次排练的演员既有演出经验丰富的学长学姐们，也有第一次演出



的同学们。学长学姐们告诉大家以往有哪些桥段会让观众发笑、鼓掌，然后和大家一起推敲这些桥段，并一起思考用什么样的方式来展现这些桥段才能让包袱更响。就这样，两个多小时的排练时间很快就过去了。

晚上六点左右，在大家都稍作休息后，同学们开始向李老师询问下午自主排练时遇到的问题，大家一起商讨出了相应的解决方法。紧接着，第二场排练开始了，同学们仍然分为两组，每组的表演由李老师亲自指导点评。李老师指出同学们台词重音中出现的问题以及表情手势不到位的地方，告诉同学们应当怎样处理情绪，并强调要反复练习。一组表演时，另一组在一旁观看，记下老师说的要点，加以琢磨，等一会儿上场表演时会表现的更好，让排练事半功倍。

《远航》已经演出过多次，却仍值得同学和老师细细打磨。最重要的是，经过反复排练、仔细推敲和认真思考，可以让同学融入其角色，并在角色原有的性格基础上，展现出自己的风格，为角色注入新鲜的血液，这也体现出《远航》的传承精神。

晚上九点半，排练结束了，李老师给予了同学们充分的肯定。在回宿舍的路上，同学们还热烈地讨论着今天的排练情况和明天的排练安排，并对今晚老师提出的意见加以消化。一天的《远航》生活又在欢声笑语中结束了，我们相信明天会是更充实、更美好的一天！



## 秦绣历史文化博物之旅

（微服私访到长安供稿）七月的西安，有着火一般的热情。2018年7月11日，对外经济贸易大学“微服私访到长安”暑期实践团队前往陕西省历史博物馆和西安市非物质文化遗产博物馆探访秦绣踪迹，调研秦绣文化宣传保护工作的现状。

上午，一行人来到了西安市非物质文化遗产博物馆，并在工作人员的陪同下参观各个展厅。西安市非物质文化遗产博物馆位于西安市碑林区群众艺术馆大楼内，建筑外观高大素雅，内里则开阔整洁，展品琳琅。这里不仅是非遗项目的活态传承基地，也是陕西省文化厅、教育厅命名的首批中小学生社会教育基地。工作人员向小队成员介绍到：九楼是第一陈列厅，主要展示西安市的国家级非遗项目；八楼是第二陈列厅，主要展示西安市的省级非遗项目；七楼是第三陈列厅，展示部分西安市的市级非遗项目。馆内陈列有一百多名非遗代表性传承人的一万多件相关实物，包括其代表作品、工具、原材料、半成品和珍贵图片等，现正式收藏的藏品有82套，共1000多件。

“微服私访到长安”暑期实践团队此行的调研主角“秦绣”陈列在玻璃展柜中。秦绣不比其他民俗文化遗产，数量极少，但毫不逊色。从展厅墙壁上的展牌中，人们可以了解到秦绣的制作工艺及其发展历程：早期秦绣形成民间绣法的基础，中期结合纳纱绣和穿罗绣的针



法和衣料工艺，如今终于打造出层次多、立体感强、针法细密的精品，形成了一套古朴典雅的艺术风格。随后，队员们又将视线转移到展厅上方的液晶显示屏，上面正滚动播放展示秦绣等非物质文化遗产发展现状和保护成果的宣传片。

在参观过程中队员们了解到，西安市非物质文化遗产博物馆接待人次众多，节假日更是学生参观的高峰期，一上午非遗馆接待人数达百余人次。此外，在国际文化遗产保护日等节日来临之际，非遗馆将积极组织各县非物质文化遗产传承人和各学校学生，一同参与文化民俗交流会。“微服私访到长安”实践团队认为，非物质文化遗产展示场馆是展现中华优秀传统文化的重要窗口，将作为文化客厅发挥重要作用，成为文化传播的重要阵地。队员们也希望更多的人能够培养文化保护意识，发自内心地尊重和喜爱非物质文化遗产，并自觉参与到非遗保护的队伍中来。

经过前期的探索 and 调查，队员们了解到，不久前张漪媛老师在陕西省历史博物馆举办了为期 5 天的秦绣作品展，这场展览在当时引起了工艺美术界的一片轰动。因此，队员们对陕西省历史博物馆一行充满期待。11 日下午，实践团队辗转到达陕西省历史博物馆，准备参观秦绣相关展品，体验秦绣作品的魅力和特点。当日参观陕西省历史博物馆的游客络绎不绝，经过漫长等待，队员们终于进入到博物馆展厅。





初入中央展厅，厅内的游客熙熙攘攘。队员们首先找到志愿者，询问了展馆中秦绣作品的展出情况。然而志愿者对秦绣知之甚少，且展厅中无过多秦绣作品。于是团队找到展馆相关负责人，向他们阐释了此行的目的，希望通过他们了解到馆内秦绣展品的具体收藏情况。遗憾的是，负责人介绍，馆内除《唐乐舞》采用了秦绣针法，其他作品均与秦绣无关。

《唐乐舞》是陕西省历史博物馆副馆长方鄂秦老师亲手创作的大型绘绣壁画，制作精良、富丽堂皇，受到艺术大家的一致好评。这幅作品曾获中国美术作品百花奖一等奖，之前一直陈列在人民大会堂陕西厅，后收藏于陕西省历史博物馆唐代壁画珍品馆。在这里，团队成员找到展馆的讲解员，向其咨询《唐乐舞》的相关历史渊源和秦绣针艺运用。经过一番交谈，队员们发现讲解员在展品讲解过程中对这幅秦绣壁画并未作过多陈述，除提及《唐乐舞》之前陈列在人民大会堂陕西厅之外，无其他相关介绍，讲解员本人对这幅壁画作品所运用的秦绣针艺也知之甚少。

经过几番周折，实践团队收效甚微，正在队员们满心沮丧、茫然无措之时，志愿者建议我们去参观最近举办的国外主题展览《茜茜公主与匈牙利》，希望我们能通过国外的一些刺绣作品找到一些启发。《茜茜公主与



匈牙利》讲述的是 17-19 世纪匈牙利贵族的生活。展馆中陈列了许多贵族服饰和刺绣制品，刺绣针艺精湛，作品精美绝伦，与国内的刺绣产品不相上下，其中的一些针法和秦绣颇有相似之处，令人叹为观止。

经过一下午的奔波，实践团队虽然未在历史博物馆中找到足够多的秦绣作品，也未能从展馆工作人员处了解足够多的秦绣作品的信息，但通过观赏《茜茜公主与匈牙利》相关国外刺绣展品，团队成员深受启发。在秦绣传承岌岌可危的当今时期，尝试将秦绣元素和服饰、家纺融合不失为一个巧妙的想法。把秦绣更多地运用于生活，使其在保证极高观赏性的同时，提高实用价值，将会更有利于秦绣文化的传播与秦绣艺术传承。

至此，对外经济贸易大学“微服私访到长安”暑期实践团队的西安市非物质文化遗产博物馆、陕西省历史博物馆秦绣之旅告一段落。在西安市非物质文化遗产博物馆中，团队了解到秦绣图样精美、绣法多样，而非遗馆拥有众多的参观者和较大的宣传保护力度，使得秦绣未来发展尚有不少的机会。在陕西省历史博物馆，团队未找到足够多的秦绣作品，但国外刺绣展启发了团队将秦绣元素和服饰、家纺融合的发展可能。在我们看来，各大博物馆增加秦绣的展品数量、提高秦绣保护力度的行动有待落实。最后，我们真心希望陕西省历史博物馆和西安市非物质文化遗产博物馆越办越好，也希望“微服私访下长安”小分队接下来的探访秦绣之旅一切顺利！



## 行间笔墨

### 着力民心相通，塑造中国形象

#### ——魅力滇茶

（茗端之滇供稿）在本次云南茶文化实践之旅中，以普洱茶为代表的茶文化让我们有很多深切体会，无论是产茶、品茶、茶工艺品，还是茶历史、茶礼仪，无不让我们感受到云南茶文化的博大精深。

在云南省茶文化博物馆的参观过程中，我们深切地感受到：茶，是中国对世界政治、经济和文化发展的一大贡献，中国茶通过丝绸之路走向世界，茶树也从中国引到世界各地。通过对茶农与其他农村居民可支配收入对比，我们了解到茶产业已经成为带动贫困地区经济发展、促进农户脱贫致富的支柱产业和农村经济发展的新亮点。中国茶区有华南茶区、西南茶区、江南茶区和江北茶区：在我国滇、川、藏之间，走出了一条震古烁今的茶马古道，它从云南的茶叶产地出发，以人背马驮的原始方式运往西亚、东南亚，乃至欧洲。此外，品茶礼仪之讲究也令我们大吃一惊，“品”字有三“口”之意，即三口喝完一盅，一口为尝，二口为喝，三口为品，“三口方知味，三番才动心”。逆时针倒茶向内转，表示招呼客人来喝茶的意思，有欢迎之意；相反，顺时针倒茶向外转，则有驱赶客人的意思。



走访国企云南农垦茶叶发展有限公司时，我们有幸采访了八家亭茶业的董事长罗恩勇先生和总经理包金妹



女士。罗总以幽默风趣的讲话方式，强调了茶产业在云南几大经济支柱产业中的重要战略地位：云南茶叶年产量 30 万吨，位

列全国第一，涉茶人员 1000 多万。在“一带一路”背景下，企业家们明显感觉到习总书记站在世界经济发展和民族复兴的高度来规划发展的路径。云南占据重要的地理位置，茶产业发展在思路、思想上要延伸到周边国家，走出国门，走向世界，跟上国际化的潮流。

此外，我们还走访了两个昆明茶叶市场：雄达茶城和康乐茶文化城。通过对市场的实际调研和与经销商的深入交流，我们了解了各式各样的茶产品，如茶饼、茶沱，以及普洱茶的生、熟之分和口感差别。他们介绍到，许多外国友人也经常购买茶叶，而且会深入了解中古茶文化，还会带回国当作礼物送给家人和朋友。我们还了解到，茶叶零售批发主要针对国内需求，目前虽然不温不火，但总体是往好的方向发展。

我们在本次昆明实践之旅期间，走访了博物馆、企业、生产厂家和市场，繁忙之中也提高了我们的实践能力、社交能力。感受经济市场的实际运作，使我们对经济学知识有了更进一步的理解。



## 创新贸易往来，推广丝路新贸 ——悠悠夜光玉，初揭掩面纱

（琵琶醉供稿）平原、峭壁，天空由明转暗，火车呼啸着跑出祖国的心脏，一路西行，我们眼底的风景也随之转换。不似北京灼人的骄阳，兰州干爽的凉风带着西北地区粗犷的豪情。我们的行李箱压在刚下过雨的泥泞石子路上，嗒嗒作响，这是我们实践的开始。

一夜火车使我们有些许疲惫。我们拖着行李去往酒店的路途显得尤为漫长，走错路再返回，每个人的脸上都是倦色。我们到酒店安置妥当已经正午过半，好不容易找到一家正宗的牛肉面馆，人挤人的小馆里难得找到了一整张足够十个人坐下的桌子。在等面上来的时间里我们对下午的任务进行讨论和分工。因为是第一天，我们只需要做简单的初步调查，所以没花多少时间就统一了意见。没过多久，我们的面也摆满了小桌，传统的风味散发出“一清二白三红四绿五黄”形容不出的喷香。

下午十人分两队，走不同的街，采访不同的店家。作为甘肃的省会，兰州的街道容纳了各处的特产——甘南洮砚、庆阳香包、敦煌彩塑，仿佛我们在这一间间的店面里便可窥得整个甘肃的风采。但，谁都知道，甘肃的风情远不是这些窄窄的门店承载得下的。

曲曲折折绕到一条街上，买卖玉器的门店数不胜数。随便走进一家，店家脸上都是和蔼的笑。遗憾的是，这些店中没有一家专卖夜光杯，都是几个柜台上同时摆放



好几种工艺品，夜光杯只是其中之一。我们只好先走访了几家，问了简单的问题做初步了解，最后在一家提前联系过的店铺里进行了本次实践的主要采访。



店家对待我们十分热情亲切。有关于夜光杯的一切，他都如同聊家常一般对我们悉数道来，一副不说痛快不让我们走的架势。他说得热情，听来却全是心酸——店家一家人做夜光杯的生意已经十几年了，从最初的热情到现在的无奈，夜光杯不景气的市场环境已经给了他们太多打击：首先，夜光杯的制作工艺极为繁复，以至于到了科技极为发达的今天，夜光杯的制作仍是纯手工完成；其次，售价低廉，即使是用料、做工都极为讲究的夜光杯，市面上的价格也低的可怜，完全不足以抵扣在这个物件上投入的精力；最后，市场萧条的状况，让夜光杯在价格极低的情况下依旧销量低迷。

而没人买，则是最大的问题。

店家一直强调希望我们尽力推广，提升夜光杯的知名度，同时也希望借助政府的力量，使夜光杯能够成为甘肃省一个闪亮的名牌。别让好东西被埋没、被遗忘，是店家一家人这十几年坚守在夜光杯产业里最大的心愿。其实，这心愿又何尝不是这一整条街几十卖家共同的心



愿呢！又何尝不是每一个了解过夜光杯的人真正所期望的呢！

经过这一天的走访，我们收获颇丰——了解了夜光杯产业不景气的症结在于何处，也因此有了相对明确的研究方向，之后的计划也能因此进行得更加顺利。总之，我们都觉得，这是个令人开心的开始！



## 微言大义

**@郑郑哒哒：**在茶马古道博物馆里，我们真切地感受到了当年中国与外界沟通交流的不易以及先辈们的勇敢与



智慧，我们从昆明到大理再到丽江，重走了茶马古道南路的重要部分。同时我们对沿途遇到的外国友人

进行了采访，我们了解到茶在他们看来是中国重要的文化符号之一。作为中国人，我们为中国悠久的茶文化精神感到骄傲与自豪。

**@溯回求索小队实践日常：**今日，溯回求索小队前往位于京西的龙门口村进行第一天的调查采访。村委会书记



为我们介绍了村中居民目前的就业情况及村庄未来发展方向。通过与村中居民交流，我们也了解到，村民每年能接受到几次技能培训，对

于个人水平能力提升有较大的帮助。村民对村中现状较





为满意，对该村的发展空间也抱有极大期望。接下来我们将对村中现有的可开发资源进行调研了解。希望我们能为该村的未来发展提供一些帮助

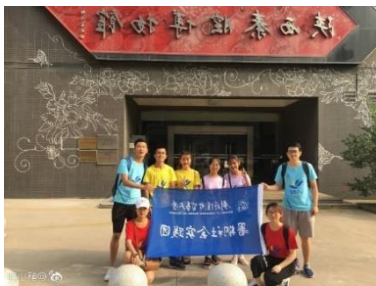
**@为你奏首鸿雁曲：**在大庆的中雨里，实践小队开启了针对大庆本地市民对于传统音乐和杨小班鼓吹乐棚的认识的实地调查。通过发放问卷



的形式，我们在大庆市让胡路商场里采访了 178 名大庆市民，共收到 150 份有效问卷。

通过本次问卷调查，本小组发现相对于流行音乐，中老年人更倾向于欣赏传统音乐。原因是他们认为传统音乐更具有中国特色，可以更好地体现民族文化，并且相较于流行音乐短时期内广受喜爱的特质，传统音乐能够永续流传不受时间限制。而青年人更偏向于流行音乐，他们认为传统音乐只有与时俱进才能不被时代的浪潮所覆灭。普遍来讲，大庆市民对于杨小班鼓吹乐棚的了解较少，这说明向大家推广杨小班鼓吹乐棚是非常有必要的。

**@稣小胖：**七月七日，我们小组（秦时明月汉时关小组）来到了位于西安交大内的陕西秦腔博物馆。在陕西秦腔



博物馆里，一位资深的秦腔艺术家接待了我们，并与小组成员进行了深入会谈。在这里，我们观看了博物馆内的文物，馆内的图片、实物等展示了秦腔的历史沿革与其相关的服饰乐器、典籍文档等。馆内还陈列有陕西皮影、陕西木偶等文物和艺术品。同时我们采访了博物馆的负责人，负责人很热情地为我们讲解了秦腔的历史及发展情况，并邀请我们观看了他们专业演员的表演。



## 人物传真

### 为你奏首鸿雁曲

#### ——探访杨小班传习基地

（为你奏首鸿雁曲供稿）7月10日，为你奏首鸿雁曲小组来到黑龙江肇州县杨小班传习基地，实地采访了杨小班鼓吹乐棚的传人——杨明星。

杨明星，1998年出生，杨小班鼓吹乐棚第五代传承人，九岁就能给秧歌队吹喇叭，2006年在大庆市首届二人转邀请大赛中获器乐独奏一等奖，现在在自己创办的杨小班传习基地中教授唢呐、管子、笛子等传统乐器的演奏。随着老一辈杨小班传承人们的老去，杨明星老师承担起了发展杨小班鼓吹乐棚的重任。

自从杨明星老师挑起发展杨小班鼓吹乐棚的重担后，他在许多不同的方面进行了尝试和改进。首先，他致力于翻译杨小班祖传下来的“工尺谱”，用更为简便、更加通俗化的简谱形式展现杨小班的经典曲目，使其能更好地为人们所接受和使用。其次，他开办杨小班传习基地，为广大的传统音乐爱好者提供了学习的场所。据了解，



杨明星老师的学生小至五六岁，大至五六十岁，学生规模最大时可至八十余人。杨小班传习基地成了肇州县杨小班鼓

吹乐棚甚至是传统音乐发展的重要场所之一。除此之外，杨明星老师还审时度势，根据年轻人的喜好，利用“快手”、“抖音”等APP发布演奏视频，并曾与某直播平台合作创建线上宣传平台，这在一定时期内，为杨小班的发展做出了巨大的贡献。

尽管杨小班第五代传承人杨明星先生已经根据社会的发展积极作出回应，尝试着采用大众接受的方式来推广杨小班，但其传承仍面临困境。究其原因有两大点：其一，杨小班仍按传统的家族模式传承，传男不传女、只传杨家人。由于第五代只剩下一位传人，近年来才渐渐开始教授其他子弟，力求将杨小班传承下去。根据杨明星先生亲口所说，杨小班鼓吹乐棚曲目的内部传承也非倾囊相授，即便是他的爷爷传给他这一个亲孙子，也会在每首曲目中留下最后一小节不会教授，所以可想而知，在这种传承方式下，我们已经在慢慢遗失掉上一代宝贵的部分了，既无传又何承。



其二，西方乐曲的传入使中国民乐受到了冲击。一些年轻人开始接受西方音乐，并对传统民乐不屑一顾。中国传统民乐因此式微。杨小班鼓吹乐棚正属于民乐的一种，对唢呐等乐器运用较多，听起来气势喧嚣、热热闹闹，有一些人已经不喜欢这种“嘈杂”的音乐了。少有人欣赏的音乐自然无法吸引太多人去学习。

目前，鼓吹乐棚的演出主力军仍是第三代、第四代传人。如果想要传承并发展这种文化，我们认为首先是要有一个平台让人们了解它。所以杨小班应该全方位应用当前的新媒体，创建自己的网站、微信公众号、微博……定期上传活动视频和资料，分享自己的发展过程。其次应进行适当改进，例如春晚节目《华阴老腔一声吼》就是将传统的华阴老腔嫁接摇滚，从而嗨翻全场。杨小班也应借鉴华阴老腔的经验，找出自己的发展道路。

**本期完**