



目 录

【封面故事】	1
重访丝路寻长安余韵，漫步欧亚探创客新风	/1
【实践采风】	4
洞上陶艺村——那份对陶瓷的执著与追求	/4
天下宴火锅博物馆参观记	/6
【行间笔墨】	9
Viewing the Differences between Hellenic Civilization and Chinese Civilization	/9
丝路创业新亮点，机械智能引潮流	/11
【微言大义】	15
【实践心语】	19
观创客新基地，感学习新模式	/19



封面故事

重访丝路寻长安余韵，漫步欧亚探创客新风

——西安欧亚学院创行团队访谈录

（恰同学少年供稿）2017 年 8 月 23 日下午，实践队一行来到了西安欧亚学院，本着了解欧亚的创业精神探访校园的目的，并且了解到了一些该校的创业团队。步入年轻的校园，实践队员先后参观了图书馆、主教学楼以及大学生活动中心等建筑，富含现代主义色彩的建筑风格与区域规划使整个校园处处蕴含着创新与活力的气息。



在做了充足的前期准备之后，实践团队在校园咖啡厅开始了对欧亚学院创行团队的采访。创行队长杨晶向实践队员介绍，这是一个成立于 2011 年的学生组织，作为西北地区唯一的私立大学创业团队，他们通过整整六年始终如一的不懈努力，在全国各大创业赛事中斩获良多，产生了诸如糖衣面韵、康明斯、哨动长安等一系列具有相当影响力的创新创业项目。



杨晶提到，开始于 2012 年 10 月的“糖衣面韵”创业项目是创行团队的明星项目。该项目旨在通过新兴的电商网络以及与时代潮流接轨的营销理念来传承和保护作为非物质文化遗产的面塑糖人文化艺术品。针对其产品形式单一、销售渠道单一、产品无包装等问题，团队顺应市场需求，对产品进行创新与包装，同时明确目标人群，为动漫影迷开发的“时尚动漫系列”（如：“海贼王”“犬夜叉”等），情侣喜爱的“面塑 DIY 系列”，老人以及艺术收藏者喜欢的“古典传统系列”（如：“八仙过海”“桃园三结义”等），还有游客喜爱的独具陕西特色的民俗产品（如：“陕西八大怪”“Q 版兵马俑”等），从而使得传统手工艺品得到市场的喜爱。也大大提高了艺人们的收入。她介绍到该项目获得了创行中国西北区域第一的优异成绩。

在被问及创业道路的艰辛与感受时，杨晶回忆起了她作为“哨动长安”项目总负责人时的峥嵘岁月。她谈到，那时正是团队的初创阶段，没有任何参赛经验和高端的商务技术，而面对的对手都十分强大，其中不乏 985、211 等重点大学，但他们没有惧怕，有的只是踏实的作风和认真的态度。没有双休日，没有假期，30 天重复着同样的事情。每天 6:30 集合，22:00 回宿舍，除了在上课就是在图书馆。他们在视听室门前的空地上写稿子，做 PPT，一次又一次地修改，一遍又一遍地模拟训练，地方不够用，就垫一张纸坐在地上。女生



要提前适应高跟鞋，就在平时训练的时候坚持穿高跟鞋，每一次训练就意味着要站在原地保持 17 分钟不晃动，这样一遍遍的练习，脚累了，麻了，磨破了，就休息 10 分钟继续练习……最终，梅花香自苦寒来，他们站在了创行世界杯中国站全国总决赛的领奖台上。

最后，谈到了对于大学生创业的建议，杨晶提到了创业的艰苦，不能头脑一热就决定创业。最好要有一定的工作经验，否则很有可能会失败，一定要对于创业的方向有所把握，对于市场有所了解，然后最重要的是要多多学习，汲取更多的经验来发展自己发展企业。

结束了对欧亚学院创行团队的采访，实践团队又对西安城市的部分重点城区和景区例如钟鼓楼和回民街等做了细致的考察。通过亲身体验方式的实地调研，实践队员们对西安的发展现状有了较为客观实际的认识，这将为之后实践团队从横向的空间维度解读西安的区域创新产业发展机制和从纵向的时间维度探讨西安创业精神的文化源泉与历史来源奠定了良好的基础。实践队员一致认为，有了第一天的实践调研经验，之后的实践历程将更加顺利。



实践采风

洞上陶艺村——那份对陶瓷的执著与追求

（丝路瓷器小分队供稿）洞上陶艺村位于德化县三班镇蔡径村，距德化城区约 2 公里。陶艺村以德化瓷烧制技艺非物质文化遗产的传统龙窑柴烧、传统手工制作为主题，以当代国际陶瓷艺术创作、交流、展示等陶瓷文化活动为载体，整合蔡径古村落的农耕文化、民俗风情、田园风光等自然资源。这是一个集传统龙窑生产场景、陶瓷艺术创作、展示、交流、体验活动和农耕民俗文化及家庭农庄体验的乡村文化旅游景区。总规划面积达 4500 亩：龙窑传统手工作坊区、当代国际陶艺交流中心、大学生创作中心、陶艺家工作室、陶瓷文化体验区等。



1. 月记窑

到达目的地之后，古朴的月记窑便映入眼帘。月记窑是这瓷都四百年来遗留下来的唯一一条龙窑。（龙窑我国窑炉的一种形式。多建筑在江南地区坡地上。最早发现于浙江上虞，为商代窑址。窑长条形，依山坡所



建，由下自上，如龙似蛇，故名。亦称蛇窑、蜈蚣窑。）但八九点的陶艺村并不像想象中那么热闹，后来我们在相关工作人员的解释中了解到：这边的独立陶艺家一般会在下午晚上开始工作，而白天大多是一些游客和客户来这边观赏甚至下订单。

我们一行人在游客服务中心遇到了非常热情的陈金桂老师，在他的带领与讲解下，了解了关于瓷器生产的步骤和很多小知识。更是亲身进入月记窑，体验这绝妙的烧瓷技艺。“月记窑内部是通透的，里边的话，最多可以放到两万件瓷器。烧窑的话，从点火到熄火大概需要 28 个小时，要用掉 30 多吨木材……窑火从未断过，但是 80 年代以后，主要采用电窑，会更加环保。”

2. 老一辈艺术家和工艺品

继续深入，走过大大小小的工作室，随处可见的艺术作品，有特色却又不失传统风韵，有传承但又不缺现代艺术。不同的风格带给我们的更是不同的体验。禅意的体现、熏香的结合、材料的选择、手工的打磨……一个器具，便是一份艺术。

在创意跳蚤市场旁边，我们邂逅了一家独具特色的工艺品店。来自厦门的店主，在央美进修过雕塑，去大理学习过金属打磨，小小的店面却给人耳目一新的感觉。每件器具都独一无二，粗犷，不拘小节但却透露出一种精雕细琢的美感。店主的独特气质也吸引了实践



的队员们。放弃物质满足而追求精神的安逸，听从内心的声音而自身又有能力不被现实压垮，这种自在的生活方式正是我们这一代人向往却没有勇气追求的。“要想得到自由，就必须放弃一些人人都能得到的东西。”老师点燃了一支烟，缓缓说道。

最后，我们在艺术展门口照了最后一张合照。以此纪念本次的洞上陶艺村之旅。很感谢给我们讲解的陈金桂老师，也更感谢这一次洞上陶艺村之行，让瓷都德化更清晰更艺术的展现在我们眼前。

天下宴火锅博物馆参观记

（巴适得很团队供稿）“山高绝顶，水阔至极，重庆美食，火锅第一。迹遍东南西北，执行业之牛耳；名播欧美亚非，树餐饮之云旗”，一篇《火锅赋》，道出了重庆人民对其火锅文化的钟爱与自信。的确，随着时间的沉淀，火锅在重庆人心中，已早已不仅仅是吃那么简单，它已变成了一种文化、一个符号，为所有重庆人所骄傲。为了窥探这一文化符号背后更深层的意义，八月二十四日，我们一行人来到了重庆天下宴火锅博物馆进行专门的探索。





天下宴火锅博物馆由重庆火锅行业自发建设，既凝结了重庆人对火锅的深厚感情，也浓缩着火锅背后的发展故事和文化内涵。在这里，我们看到了重庆火锅的海纳百川，看到了重庆火锅的悠悠历史。

进入博物馆中，首先使人印象深刻的便是陈列在展台上丰富多样的调味料，八角、茴香、辣椒、麻椒……繁复的类别，色泽各异，香味浓郁，包罗万象。这些调料既有土生土长的珍品，也有远道而来的特产，经过历史的层层筛选，融汇成现在独一无二的重庆火锅。从先秦巴蜀、泰巴山地固有的花椒之麻，到汉唐西域传入的胡椒之鲜，再到明清由海上泊来的海椒之辣，重庆火锅本身就是国际贸易的产物，真可谓是水煮五湖四海，火燃八方豪情。

从放在展柜中多种多样的烹调器具，火锅的发展历程也逐渐被铺陈在我们眼前。西周时期方座簋，记录着人们煮食文化的兴起；明清时期的担头泥炉，置上分格铁盆涮煮食物售于纤夫工人，代表着重庆火锅正式起源；民国时期的赤铜火锅，标志着火锅文化的兴盛壮大……时间更迭，器皿革新，火锅文化在山城市井间日益繁荣，不变的是火锅带给人们舌尖上、情感上的满足。

一口圆锅，数味调料，百年历史，八方来客，这是重庆火锅背后十分简单纯粹的内涵，正是这样的文化背景赋予其极大的包容性和代表性，推动其一直不断发



展，吸引更多天下食客。在信息化飞速进步的今天，在“一带一路”文化传播的大背景下，重庆火锅无疑会承载着其背后的文化内涵，散发出更大的魅力。



行间笔墨

Viewing the Differences between Hellenic Civilization and Chinese Civilization

(Greece-China TV/Radio 报道) In July, 2017, University of International Business and Economics in China launched a community immersion campaign in terms of the Belt and Road policy. All the teams set out one after another, going along the Belt and Road for research.



A team called Happy Nine among them devoted to promoting the cross-cultural communication between Greece and China. Happy Nine decided to visit Shanghai in order to do research on what Greek people think of Chinese culture, as well as to promote traditional Chinese music culture.

Before the departure to Shanghai, Happy Nine contacted some Greek students studying in Beijing for a



pre-interview.

Costas is a Greek student who has been in China for 16 months. He came with his friend Andrew for the interview. After listening to the classic piece of Chinese music--Surrounded on All Sides, they were asked by the journalist, “Will you be fond of this kind of music?” “No. I have my own taste in music. It’s not my cup of tea.” Andrew said decisively. Costas replied, “Actually I would be interested in going to see that performance once. Then I’ll decide if I like it and want to see more of it.” Then they illustrated the differences between Greek music and Chinese music from their point of view, “Everything is different. The differences come from the diverse way of thinking, the different understanding of having fun. For example, KTV in Greece is not so popular. It is not popular at all. Our music is more often used to celebrate. For us, the way of having fun is going out to a night club, dancing with bazooka, listening to live music from the well-known artist.”

Another Greek student Elena was born of Greek-China parentage. She seems more likely to appreciate Chinese music than Costas and Andrew. She said, “The music you played has its own feature. It owns a particular power.” In terms of the understanding of Chinese music, she replied, “I think one should know all aspects when coming to a new country. So I have listened to Chinese music since I came



here, such as Guzheng (a traditional Chinese instrument). I actually enjoy all kinds of music played by Chinese instruments with strings.” She also talked about Greek music culture, “Greece is located near the Mediterranean Sea. The historical issues have a huge impact on Greek culture, so that the music culture was influenced by surrounding countries. I would like to describe Greek music as a wonderful mixture in music style.”

Each interview last about half an hour. The Greek students invited were enthusiastic and talkative. They were all able to tell the style of Chinese music quickly. Their understanding of Greek and Chinese music provided academic value for the Happy Nine.

丝路创业新亮点，机械智能引潮流

（恰同学少年供稿）西安乐博士机器人有限公司，经营的乐博士(中国)是美国卡耐基梅隆大学机器人学院中国唯一授权培训中心，是一家专业机器人教育、培训和竞赛公司，总部坐落于陕西省西安市高新区。乐博士(中国)作为 VEX 中国战略合作伙伴和卡耐基梅隆大学机器人学院在中国推行





ROBOTC 机器人教育体系的唯一执行机构，将卡耐基梅隆大学先进 STEM 教育课程体系引入国内，向大、中、小学学校推广先进的教育理念和教学方法，让更多的中国学生从中受益。

2017 年 8 月 26 日下午三时许，“恰同学少年”实践队一行到达西安市众创示范街区，开始了对乐博士机器人有限公司的参观走访之旅。机器人培训这个词在很多人看来很惊讶也很神奇，在与接洽我们的负责人中的交谈中，我们了解到：机器人培训是指以机器人为载体，通过组装搭建运行机器人，激发学生学习兴趣、培养学生综合能力的教育。它融合了多学科的发展成果，代表了高科技的发展前沿。近年来，国内已经刮起了一阵机器人培训热潮，不但学校开展机器人培训，校外的机器人培训机构也犹如雨后春笋般出现。而乐博士作为机器人培训行业迅速崛起的领先品牌，受到了学生和家长的广泛好评

古往今来，中国的家长都有“望子成龙，望女成凤”的情结，想让自己的孩子学习到更多的知识、掌握更多的技能。但是有一个“度”的问题，把握不好这个“度”，孩子可能完全变成被动式、机械式的学习，泯灭了想象、创造的天性，严重的还可能产生厌学的情绪。所以，在孩子学习的过程中，家长所扮演的角色非常重要：要做敏锐的旁观者和明智的引导者，而不是监督者或者掌控者。这就要求家长在选择培训机构的时候



候，一定要充分考虑培训内容与孩子特点的契合度以及关注度是否匹配。在这方面，乐博士机器人作为国内最专业的机器人培训学校，作为美国卡耐基梅隆大学机器人学院在中国推行 ROBOTC 体系的唯一执行机构，以跨平台搭建为基础，智能软件为核心，不仅拥有机器人学院 ROBOTC 教育系统在中国的全部知识产权及使用权，还拥有国内独一无二的 3D 仿真教学平台和国际化的竞赛平台，更有着中外合作的科研制度以及教育学专家、人工智能博士等专业课程研发团队研创出的一整套适合孩子各个年龄阶段的课程及服务体系，可以让孩子在“做中学、学中乐、乐中智”，从而培养孩子的“动手能力、创新能力、逻辑思维能力”等多方面的综合素养。

在 2015 年世界青少年机器人邀请赛中，乐博士（中国）问鼎冠军。这次以“协同融合共赢，引领智能社会”为主题的 2015 世界机器人大会受到了国家的高度重视，对促进中国和全球机器人技术与产业发展具有重要意义。习近平主席发表贺电，李克强总理作出批示，纷纷指出机器人是衡量现代科技和高端制造业水平的重要标志，大会展现了各国协同创新、多学科融合共赢的发展趋势，体现了全球科技界、产业界的共识，共同推进机器人科技创新发展，为开创人类社会更加美好的未来作出积极贡献。



我们在这次参观中，看到了乐博士（中国）的艰辛努力，他们肩负起时代的重任，积极推广机器人教育，培养新型科技人才，为提升我国综合国力与竞争力做出自己的努力。



微言大义

@玉树阳光支教队：【青年典范——公益青年 玉树阳光支教队】@贸大实践 今天早上，我们陆续走访了玉树州博物馆、玉树州地震局、玉树抗震救灾纪念馆，就我们所调研的问题采访工作人员，并获得了大量数据。看到地震遗址，我是非常震惊的，那场七点一级的地震让多少人家破人亡，无家可归。



@坐着火车去拉萨实践小分队：校友走访。暑期实践期间，我们“坐着火车去拉萨”实践小分队有幸联系到了在拉萨的苗圃学长，并进行了采访。苗圃学长毕业于2017年，开始就读于国际经济与贸易学院经济学类，四年后转入国际关系学院国际政治学，用两年时间修完了所有学分，现在在拉萨任职公务员。





我们的采访氛围亲切而融洽，学长还提到了贸大自由的氛围，正因为有充分的自我支配的时间，我们才有可能去做自己想做的事情，去做高大上的实习、去做爱心满满的志愿、去做兼职、去上补习班或者去旅游、去看自己喜欢的书等等，也正因如此，贸大的学生往往更活跃，就业层次也很高。

最后，学长还表达了对母校的感谢，对老师的感谢，是学校各位老师的帮助，才让他在短短两年的时间里修完了国际政治四年的学分，才让他有机会追逐自己的梦想。

@寻粤访纱小分队：提到香云纱，我们就不得不提一个人——香云纱染整技艺国家级传承人，现为伦敦香云纱协会会长、广州新天成香云纱生态开发有限公司荣誉主席、佛山市顺德区成艺晒莪厂总经理梁珠先生。他出生于香云纱风行的年代；14 岁起作为学徒学习香云纱制作工艺；18 岁参军报国，重回家乡后，香云纱产业前景暗淡；44 岁，他“为人民



打工”，办起集体所有的新民晒莪厂，潜心研究香云纱；上世纪 90 年代，香云纱产业在集体经济转制的浪潮中再次衰落，1992 年，新民晒莪厂濒临倒闭，他与



另外两个伙伴，咬牙花 20 万元将只剩 4 名工人、没有厂房的工厂买下来，并更名为成艺晒蓑厂，该晒蓑厂一度成为全国唯一一家仍坚持生产香云纱的工厂；入选非遗之后，香云纱市场陡然升温，而大量新进入市场的投机者用机器生产，三四天便制成香云纱，（传统生产至少需要半个月）这种产品低价劣质，对传统香云纱工厂冲击严重，他意识到，“只有打造足够响亮的香云纱品牌，才可能让真正的香云纱技艺传承下去，发扬光大！”；2012 年，他联合其他投资人投入启动资金 2000 万元，注册了广东新天成香云纱生态文化开发有限公司，该公司不仅着眼于生产，还将视野扩展到了保护、研发、生产、展示、观光游览等领域，打造一个香云纱产业园区，而此时，他已身处耄耋之年；如今，年届八十高龄，他仍然活跃在“筑梦”一线，日复一日去他的晒蓑厂……犹记得老先生虽然繁忙，仍然答应和我们合影留念，分别时不忘嘱咐我们：“今天晚上八点二十，湖南卫视《我们来了》”。（恰好在香云纱文化遗产基地园拍摄）

@隆黔先锋队：#正式支教 day3# 今天早上下了一场暴雨，大家依旧准时到达学校。今天上课的主要内容除我们





贸大的英语以外还有非常有趣的石绘课。同学们都带了自己喜欢的鹅卵石。不一会儿老师提出了一些问题大家都积极举手回答，大家从来都没有在石头上画过画非常好奇，在老师发送绘画的材料过后，同学们就开始绘画。首先给石头简单地进行上一层底色，然后再开始在上面画上一些老师提供或者自己喜欢的图片。尔后，暴雨停了，操场上没有很多水，空气很清醒特别舒服。于是在课程结束过后老师带领孩子们进行了红绿灯和捕鱼，跟学生们在一起大家都变得年轻了起来，笑声阵阵。孩子们也很喜欢在游戏中同时学习一些东西，在上英语课的时候同学们都很认真，下课后有一些学生向我们反应到，因为教师资源分配不是很均匀于是教育水平不是很好，故对英语的学习不是很好，希望这次的活动能跟大哥哥大姐姐们学到更多的英语。她们虽然没能拥有很好的条件去学习，但是她们真的特别特别努力，一天的辛劳在游戏中慢慢消散。夜晚由于早上暴雨的原因，村子里停电了。大家点起了蜡烛继续备课，觉得非常感动，很久没有点蜡烛了。在这个接近自然的地方，时间似乎都过得很慢……希望明天能够更好！！！！



实践心语

观创客新基地，感学习新模式

(创客侠供稿)2017 年 8 月 24 日，实践的第三天，创客侠的全体队员在无锡市一家 Steam 创客实验基地进行了采访和学习。

24 日清晨，伴随着高照的艳阳，翻滚的热浪以及高涨的热情，经过 3 个小时的车程，队员们到达了无锡市崇安区少年宫，简单的介绍之后，负责人沈珂沈校长带领队员们参观了整个 Steam 实验基地，并进行了详细的讲解。



沈校长首先向队员们介绍道，这是一个由北京大学授权的一个教育集团合作的全国校外 steam 研究教育基地，合作的教育公司旗下有很多的板块，steam 板块就是其中的一个部分，沈校长及其团队的主要工作就是在培训机构及中小学推广 steam 课程。说到 Steam 课程，沈校长解释道，这门课程其实就是包括类似于科学、数学、一些电容技能的综合。因为目前还只是一个小小的创客体验中心，所以只有三间教室：一间是 3D



打印教室，一间是电子拼图、做零配件、拼接电路模块的教室，还有一间就是桌游室。

沈校长带队员们参观的第一间教室是 3D 打印室，教室里有一排 3D 打印机，其中有一台正在运作，沈校长说这是一个学生制作的七巧板，做出来之后就是立体成型的。在墙上的球形容器里面，队员们还看到一些精巧的猫头鹰、恐龙以及建筑的模型，沈校长笑道，这些除了拼插部分都是学生们直接打印出来的。学生都是用一套建模软件先将模型构建出来，然后通 3D 打印机来实现的。因为涉及到结构方面的东西比较多，所以在制作过程中，孩子们的建模能力得到了很大程度的提升。

第二间教室是电子拼图、做零配件及拼接电路的教室。在这个教室里面，最主要的任务就是要孩子们动手实践。比如说，今天的任务是要做一个会动的摩天轮，第一步就是用那些小的模块搭建摩天轮的样子，然后选择让摩天轮转动的电路模块，再拼接在一起，这些是让孩子在老师的指导下自己动手来完成的。实践完了以后孩子们还会进行自我总结，今天我在这节课通过自己的努力完成了一个这样一个作品，从中得到了什么；有时候还需要几个孩子共同完成一个作品，因此又涉及到了团队合作，在团队合作的过程中遇到了什么样的困难，谁给予了我什么样的帮助等等。在这个过程中，就是对孩子进行综合能力的培养。沈校长还提到了智能拼插，就是类似于乐高那样的积木游戏，在此基础上加入一些电路的原理，比如发光、自动旋转、声控等等。在高段



化的课程中还会结合 3D 打印，将其中的一些零件打印出来，结合在一起做出一件成品。

最后一间是桌游室，在这个教室里，首先映入眼帘的是墙边的大书架上各类桌游道具。问到为什么要开设这样一门课程，沈校长解释道，桌游课是学校所有的课程中最体现孩子的综合能力的，主要表现在三点：一，体现孩子的理解力，因为桌游的说明一般是比较繁琐的，孩子需要去充分理解；二，锻炼孩子的规则性，因为桌游中有非常多的规则需要遵守；三，团队协作能力。除了锻炼孩子们的能力，在整个玩的过程中也能暴露出强项和弱项，比如常有的问题就是可能有的孩子表达能力比较强，但是抗挫能力比较差，这个规则他过不去就会哇哇大哭。这样在课程结束之后就能够告诉家长他们的孩子的强项和弱项。

在参观完整个基地之后，沈校长还提到了当初选择 Steam 作为校外培训的课程的初衷：顺应时代要求，注重素质教育，让孩子们具有国际视野。最初，沈校长是注意到在一些比较发达的国家，那些孩子在小学阶段的课程中都会纳入建模、编程内容，而中国的孩子在这个部分比较薄弱；再加上教育改革大方向也是要加大素质教育，让孩子们更加国际化；除了这些大的风向标，这样一门课程还能让孩子们在日益繁重的学习生活中增添一些娱乐性的东西，但是这些娱乐性的内容并不是纯手机游戏、也不是非常耗费时间的事。

毫无疑问，Steam 这样的课程是非常有实践意义



的，抛去那些大的方面，单就娱乐这方面而言，不同于纯手机游戏，Steam 课程让孩子们在娱乐的同时学到新的知识，在动手的同时提升各方面的能力。而这次的采访不仅让我们了解到了这种新的学习模式，也给我们在接下来的学习中带来了更多的启示。

本期完