



目录

【封面故事】	1
残阳下的向日葵	/1
【实践采风】	4
小微企业融资难，问题严峻需解决	/4
桔梗花开的地方 走访延吉旅游局	/6
寻丝路起点 访长安之韵	/8
【行间笔墨】	11
八月，我在攀枝花	/11
失落的建筑与散落的美感	/13
【微言大义】	16
【实践心语】	18
坚持！坚持！！——记张珍献校友专访	/18



封面故事

残阳下的向日葵

（爱筑巢团队 供稿）灿烂的阳光在海拔三千米的山间尽情的倾洒着。一边轻轻扬起山间小路的暖尘，一边借着树荫瞥过路边朵朵野花，我们一行人向着今天将要访问的孩子家里走去。

接受访问的孩子是一位四年级的小姑娘。如同班里其他女孩子一样，她平日里



总是温和的笑着，几缕碎发随意的散在额间，如同暖阳旁的丝丝云朵，灿烂又舒爽。修长的双腿淋漓尽致的体现着山中少女独有的健康与活力。与年幼一岁的妹妹一起，她们让支教的生活充满了纯真与欢乐。然而，后来我们才得知，这位稚嫩的少女肩负着完全超出其年龄该有的压力与责任。

穿过阡陌交通的小路，在一片明黄与翠绿交错的油菜花地旁，我们终于见到了女孩子的家。这是一个半亩左右的小院子。但是和两旁门户分明的宅子不同，这里



围着修葺了一半的院墙，墙边堆放着施工时留下的沙土，另一边一堆稻草散乱的倚在一株大树旁。透过两股小丘，可以看见院子中随意铺着缺少打理的绿色。穿过两个土堆组成的门，院内只是安静的立着一排小屋。其中一间门边悬挂着纯白的布匹，给这片山脚下安逸的港湾渲染出一抹不祥。整个院子中只有几朵金色的向日葵探出矮墙，不屈的仰视着天空。

实践们队员跟着女孩子走进最右侧的小屋，屋里面靠窗放着一张旧床。视线越过屋中央简陋的座椅和小桌，里边一台印着“***赠”的老式电视机。几板药片散落在电视机桌旁。是的，这竟几乎是屋内全部家当。

不一会儿，女孩的妈妈端着一盘炒熟的豆子和自己家蒸的馍，微笑着招呼大家先坐下休息。按照这个村子里的习俗，主人家一定会用最好的饭菜来迎接远方的客人。一边打量着屋内的环境，队员们一边和妈妈聊着孩子在学校的情况。然而，随着谈话的深入，先前那抹不祥终于得到了答案。就在我们乘坐飞机到达这里的第一天，女孩子的父亲去世了。屋内一下陷入了宁静，同行的一位支教队友几番张口却又沉默了下去。我们看向在妈妈身边静静坐着的女孩，只能在她平静的面容上看到一丝哀伤，更多的竟然是坚强。

“那么阿姨，咱们家里面的经济状况还好吗？有没有欠下外债？”许久之后一位队员才打破了这难以呼吸的寂静。将龟裂的手从面上放下，妈妈操着乡音向我们



诉说着情况。孩子的父亲从很久之前身体就不好，三番五次住院，家中欠下了许多外债。女孩父亲病危后，一家人没有办法，最后只能放弃治疗。而其病故之后家中失去了唯一的收入来源，仅仅靠着低保度日。孩子义务教育阶段仅需的伙食费也难以拿出。而在整个谈话过程中，女孩一直在旁边帮忙翻译我们听不懂的家乡话，没有过度的悲伤，也没有这个年龄所应该表现的孩子气，稳稳的和妈妈一起面对着这刚过去不久的伤痛。

家访结束之后，一家人在门口送队员们返回。牵着调皮的妹妹，女孩子一边纯净的微笑着，一边向大家挥着手。傍晚的风丝丝掠过女孩子的鬓角，撩起几丝碎发。看着这个四年级的小女孩，我们心中涌起几分心痛，但转瞬间就化为一股敬意：敬这平静脸庞下蕴藏的坚毅，敬这阳光笑容下深埋的悲伤，敬这稚嫩双肩上背负的重担，敬，这命运捉弄下仍然乐观坚强的灵魂。

这青山翠树桎梏着村内外的交通，然而这冥冥命运却妄图桎梏小女孩刚刚绽放的未来。

背对着血红的夕阳，我们走在返程的路上。我们怅惘着，悲伤着，又痛惜着。我们都不知道，有没有能力足够的好心人能来打破这个桎梏，这个年幼的女孩子和这个苦难的家庭能不能坚持到重见希望的那一天。

墙边，几株金灿灿的向日葵费力的挣脱出周围惨淡的绿，也许是对着如血残阳，也许是在目送我们的归去，在颓败的砖缝中拼命探出头来。



实践采风

小微企业融资难，问题严峻需解决

（哈尔滨对不队 供稿）社会实践已进入中期阶段，小组成员对于前一段时期的实践内容进行了专门的分析研讨。我们结合了黑龙江的实际状况对于我们实践所收集到的信息精细地进行了分析整合并加以讨论。最后我们对于一些问题达成了共识，还有一些需要注意的点重点提及以确保下一阶段的实践顺利进行。



众所周知，以黑龙江省为首的东北地区向来以国有企业为发展的整体方向，更偏重于重工业的生产，而这也是黑龙江省经济的主要来源，而近些年来，小微企业在黑龙江省也逐渐立足，并受到了省内各项优惠政策的支持，取得了较大的进展。然而小微企业融资难的问题仍然普遍存在并急需解决。

通过我们的初步调查和走访，可以初步得出小微企业的几个基本特点：

首先，小微企业的小导致了企业的规模不可能没有限度的扩大，所以分工必然不够细致，这就要求小微企业的员工综合素质普遍要足够高，通常一个员工需要



做大型企业中多名员工的工作。

其次，小微企业的微导致这些企业在很长的一段发展时间中很难做出创新，企业的生产技术难以革新，导致成本居高不下。

再者，国家对大型国有企业的优待政策远远高于小微企业，导致小微企业在发展的瓶颈要比大型企业高；

总之，小微企业的发展确实存在诸多的问题。

然而抛除这些问题不看，小微企业融资难的问题也是我们这次社会实践的一个研究重点，为此我们特意走访了相关的制造业以及餐饮业的商家进行走访，在与他们的交流过程中，我们大概了解了融资难的根本原因：对于小微企业本身来说，自身的风险意识薄弱，信用水平较低，缺乏可抵押的财产。当今的小微企业内部，普遍缺少现代先进的管理模式，缺乏可持续发展的能力，由此所导致的生命周期短暂以及不确定经营问题受一定程度上抑制了金融机构的放贷意愿，同时业主制和合伙制为主的小微企业中的财务管理制度普遍不够健全，资金管理混乱导致银企双方信息不对称，降低了中小企业的信贷满足率。然而对于整个市场来说，金融机构以及资本市场存在缺陷，大银行包揽了 70% 以上的贷款份额，又不愿意承担为小微企业贷款的风险，小银行又没有足够的份额，同时发展极度不完善的股票和债券市场对于小微企业的成效更是及其微弱，在这样的情况下，小微企业想要得到足够的融资，确实还有很长的路要走。



然而在我们的调查过重也发现了很多逐渐变好的情况，近几年，国家“一带一路”战略逐渐实施，沿线国家大多处于工业化的初期，发展仍然依赖一些资源型的行业，因此黑龙江省的小微企业也开始着手在工程基建，旅游餐饮以及跨境电商等领域进行发展，并借助“一带一路”的平台将自己的产品向国外进行输出，逐步解决黑龙江省小微企业产能过剩的问题。

在接下来的实践中将向一些朝阳产业进军，寻找更有实践价值的信息，同时解读国家和地区的一些经济政策。将实践与所学知识相结合以争取得出一个定量的结论。

平凡诞生希望，执着缔造传奇。全力以赴！

桔梗花开的地方 走访延吉旅游局

（桔梗花开的地方小组 供稿）8月5日上午，桔梗花开的地方一行人来到延吉市旅游局。我们希望能够听到一些专业的声音和一些成熟的建议。延吉市作为延边朝鲜族自治州的一座大城市和中朝俄边境城市一直有其发展的独特性和显著的优势。这种特性也是刺激延吉市经济发展的有力引擎和持续发展动力。其中近年来随着人们对非物质文化遗产的重视程度的提升和消费观念改变，文化旅游，民俗旅游，边境旅游成为延吉市



旅游业发展的主要方向和亮点。发展旅游业的意义重大，在直接带来经济收益的同时也拉动当地餐饮业，食品加工业，文创产品等等。具体说来，包括少数民族特色表演，地方特产和美食的推广，文创产品的创意设计和线下线上销售模式等等。



带着不解和疑问，我们来到延吉市旅游局，寻找工作人员进行了解。经向工作人员解释我们的来意，工作人员十分热情的接待我们。接着我们在会议室进行了采访。

延吉市旅游局郭副局长表示：“我国在少数民族聚居地在开发过程中存在过度商业化的负面现象。”因此就需要就文化开发与保护之间的矛盾采取相关措施。关于这个问题，郭副局长也谈到：“少数民族旅游具有唯一性和不可替代性，特别是西南地区。市场发展不能牵制民族文化发展之手。理应用民族文化的开发去引导旅游市场的开发。商业包装给非本民族的人对少数民族文化产生错觉，这对文化的传承不利。”

延吉市旅游业的发展，是脱胎于本地丰富的非物质文化遗产的。世界遗产保护委员会曾定义过非物质文化遗产：后期出现的非遗，本质是一种文化。各个民族都有独特的非物质文化遗产。如果我们中国想要屹立于世



界民族之林，就要重视文化遗产的作用。谈及文化遗产的作用，郭副局长从两大方面做了解释。首先是其社会作用，我们都知道民族的就是世界的，只有保护有民族特点地区的语言文化、生活习俗、生产生活方式和历史遗迹遗物，在能在整个社会和国际推广开来我们的民族文化。其次是经济作用，民俗旅游确实能够直接和间接的拉动相关产业的发展，带动消费，提高当地收入水平，吸纳大量劳动力。这也是延吉市近年来得到巨大发展的重要原因。

采访过后，我们向旅游局的工作人员表示诚挚的谢意。这次采访我们受益匪浅，我们从更宏观的角度了解了延吉市旅游业发展的政策背景。这对指导我们此次实践也有重要意义。

寻丝路起点 访长安之韵

（丝路梦之队 供稿）2016 年 8 月 4 日，丝路梦之队在西安开始了主题为“考察中国形象，推广中国文化”的实践活动。活动第一天，我们一行人前往了西安历史博物馆探访汉、唐、宋三朝的古丝路文化，并与在此参观的外国友人进行了交谈，





从不同的视角了解了世界上的中国形象，可谓收获颇多。

习近平总书记曾讲到：“要看千年的中国去西安。”西安——丝绸之路真正的起点，西汉、盛唐等 13 个朝代的帝国国都，曾经作为中国的首都和政治、经济、文化中心长达 1000 多年。作为强汉和盛唐的帝国国都，必有其绝代芳华。因此，西安也当之无愧地成为了我们探访丝路文化的首选之地。两千多年前，一条东起长安、西达罗马的丝绸之路，曾是连接中国与西方的重要贸易通道，也成为沟通古代东西方经济、文化交流的重要纽带。汉武帝时期张骞出使西域形成了陆上丝路的基本干道；隋唐时期国力的昌盛和兼容并包的开放风气也使丝绸之路达到了前所未有的空前繁荣；宋代海上丝路的开辟更拓展了中国与世界的交流与联系。在西安历史博物馆中，我们以时间为轴，不仅参观了不同时期丝绸之路的历史沿革与发展成就，也加深了对西安这座古城的了解。

走出博物馆，我们在园区内与外国游客进行了交流。一队来自纽约的大学生给我们留下了深刻的印象。他们印象中的中国名胜并不只有故宫、长城，西安、南京也是中国之行的必到之处。在他们眼中，中国的历史悠久，文化底蕴深厚，经济发展和开放程度也在逐步与国际接轨，是一个发展潜力巨大国家。在此之后，我们还采访了一个来自法国的家庭。这位法国男士计划在中国游玩三个月，他的母亲和妹妹则专程来到西安参观一周。由此可观在开放的大环境下，中国灿烂悠久的古代文明正



吸引着越来越多的国际友人，也为推广中国形象贡献了不可磨灭的贡献。

“红尘白日长安路，马足车轮不暂闲”，透过斑驳的城门和繁多的文物，我们仍可想象出西安——这颗古丝绸之路上的明珠，在汉唐盛世是何等繁荣昌盛。访西安，探丝路，我们的实践还在继续。



行向笔墨

八月，我在攀枝花

（夏忆组 供稿）攀枝花，中国唯一一个以花命名的城市，91%的钒钛都聚集在此。这个八月，我来到了这里。

经过 43 个小时火车的剧烈颠簸，在攀枝花的微微细雨中，我们到了这个空气清新，依山而建的城市，十分享受它的气温，却也无奈于前一刻骄阳，下一秒下雨的天气。简单休整过后，

我们攀枝花小分队马上展开了激烈的讨论，为了明天的实地考察不出一丝差错。一遍一遍地



对照明天的流程，逐字逐句地分析后天提问的问题是否得当，不停地细化分工，从拍摄，记录文字，录音，到提问等各个工作都不断地细化，凌晨两点，温和的黄色光笼罩在客厅，客厅下，是越讨论越兴奋的头脑，是在纸上沙沙作响的笔头，是一遍一遍在脑海中演示明天的场景的我们。这是我第一次和团队为了一个共同的目标共同努力。记得从那天晚上起，就开始默默地庆幸属于这样的一个团队，在这个团队中，有很多优秀的伙伴们等着我去学习。

毫无疑问，第二天的参观是顺利的。在朵实机械制



造公司高管的带领下，我们戴上了安全帽，来到了工厂，看着成堆放在地上的巨大的石块和空中不停移动的吊臂，工厂旁边的冷却塔，听着高管的讲解，高中化学书上的那些化学公式一一与眼前这些实物设备对应起来，钢铁制造产业第一次无比鲜明地跳跃在我的眼前，这是第二天，这是最直观的感受。

之后的两天，我们分别去了公司与公司高管进行访谈以及与地税局局长进行了谈话。在我想象中，这种融资问题涉及公司内部运营可能会对我们有所保留，然而，出人意料的是，对于我们的每一个问题，高管都非常认真细致地回答了。我们设身处地地感受到了一个中小微企业融资之困难，这不同于在论文中了解到的那种生硬的学术术语。与地税局局长的谈话则又是完全另一个角度，我们了解到了政府对于小微企业的宏观调控。其中感触最深的便是，钢铁企业是不属于国家主流发展的产业，因此扶持力度不大，结合前一天与高管的访谈，果然，企业转型是当务之急。

这次实践是我第一次走出学校，走出书本，走出理论，来到实地，来到工厂，来到企业。这次实践让我学会了很多，不管是从同伴们身上学到的，还是走出去，到工厂，到街上找小微企业老板帮我们填问卷都极大地锻炼了我，让我学着换一种思维继续思考。古人说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”这次实践我了解到，有些理论说上去是很可行的，然而在现实生活中，各种



因素桎梏，它或许就是味同鸡肋。

失落的建筑与散落的美感

（TLC 策宣分队 供稿）2016 年 8 月 4 日，策宣分队来到宁波美术馆及鄞州公园五散房进行参观。

宁波美术馆由宁波港废弃的航运楼改造而成，为了保护城市建筑模式的延续性，设计者提出像古建筑一样对这座建筑落架重建，它的内部空间结构被原样保持。建筑表皮材料暗示了城市记忆线索的混合性：基座青砖是传统宁波的建筑主材，上部钢木材料则是船与港口的建造主材。

五散房是散落分布在鄞州公园中具有休闲消费功能的建筑，分为茶室、画廊、咖啡厅、管理用房等。该建筑群主要特点是与场地、环境配合默契，还尝试了各种不同的建造方法和建筑类型，譬如用夯土技术、钢构玻璃、预制混凝土等一些中国传统的建造方法。

而外界对于这两栋建筑的争议颇多，美术馆的公共空间是多路径的山体类型学叠加，从地面开始，向上分叉，形成一种根茎状的迷宫结构。在满足物馆展览分流的同时，安全隐患也不可忽视，迷宫结构在发生火灾等事故时将是致命的威胁。在中国的园林空间里，的确可以是多路径的。但在美术馆这样一个功能性建筑里，观众明确自我定位也同样重要。



五散房的定位也并非十分准确，不同的功能定位对于建筑设计的具体差异是很显著的。公园作为居民休闲娱乐的场所，老人、儿童、健身者较多，而年轻人更倾向于在商业中心消费，因此，作为茶室、餐厅的房子被废弃也不无道理。以“人的尺度”来做建筑设计的基本功是一个建筑师首先要关注的，居住者生活于其间的舒适、安全、便捷是考量建筑物的最主要标准。

五散房中的餐厅墙壁使用黄土砂砾夯实而成，这种西北常见的黄土墙壁运用在湿润的鄞州公园中，被水汽腐蚀得十分严重，立面剥落，地基腐蚀；而半悬空在水上的茶室则使得下面的水变脏发臭。固然，中国的古建筑发展史并非一枝独秀，而是百花齐放，各地都有许多富有地域特色的经典建筑流传至今，这些不同的建筑流派对于今天地域主义建筑的发展有着重要的启迪。同时，造保持地域特色的同时互相借鉴，取长补短，也对房屋建造大有裨益。但是，借鉴某一传统的的前提是该技艺具备可转移性，否则，就会导致事倍功半。

五散房其中一栋摄影基地在结构完整的建筑外围再镶嵌一层瓦片，造成资源的浪费，缺乏实际意义。虽然设计者的理念是：中国的手工艺成本相对便宜，如今却面临消失的尴尬境地，只有被使用，传统工艺才能够继承下来。但是，我们更多看到的却是“为保存而保存”，一砖一瓦都应该做到最大限度的利用，而不是打着“环保”的名号，将废弃的砖瓦放在没有生命力的地方。



中国建筑的未来没有抛弃它的过去，但中国建筑的
未来需要“活着的过去”，而不是敷在表面的“中国符
号”。



微言大义

@夏忆组_攀枝花小分队：Day4-路漫漫其修远兮，夏忆组继续走访小微企业，并发放调查问卷，有暖心的 boss 嘱咐职员把我们队员介绍给小微企业，感激所有配合我们采访和填写问卷。小微企业在融资方面确实存在些问题，财务管理方面秩序不够有序，小微在行动。



@岭南客_2016：岭南客 day5 松口码头，司机大哥告诉我们这个码头当地人也叫它离别的码头。当初梅州客家人从这个码头乘船下南洋，这一去或许就是一生的时光，也正是这些



不畏艰难到南洋去开创的客家先民们，开阔了更宽广的海上丝路。我们站在松口码头上，仿佛听见那年代传来的船鸣声，和一群依依不舍送别的人。

@新疆实践：滔滔先民，秉开拓无畏之心，开千年丝绸之



路；胡杨林立，唯壮士乃赴河西走廊；驼铃绵延，望我辈重塑丝路辉煌！五日实践，赤诚开拓，习先辈之风采，创贸大之荣光，唯愿不辱使命，展当代少年中国之风骨，传我大中华之国家形象！



@无用的安克：为了更好地了解文化产品，我们来到了贝聿铭设计的苏州博物馆，来感受江南地区深厚的文化，通过观察古代的产品，来寻求新时代下非物质文化遗产获得新发展的可能性。



@知行合一小组：大慈恩寺的欢乐之旅，做了一天的志愿者导游，带了几波外国游客。给他们讲了很多大慈恩寺的发展和中国的佛教文化。如图，帅气博学的李志领同学正在给他们讲解佛教文化。





实践心语

坚持！坚持！！——记张珍献校友专访

（校友总会东南队 供稿）从不自卑于自己渺小的身躯，也从不自怜于那烛光下憔悴的背影，更加不自艾前路的艰难险阻。坚信自己，相信坚持的力量，终会有破茧的那一天！
——题记

张珍献，1983 年考入对外经济贸易大学，国际贸易专业，1988 年毕业，之后自己创业，现任浙江经协工贸有限公司总经理。

青葱时代

大学生活是人生最美好的回忆，有无数值得珍惜和记忆的美好。张珍献先生亦是如此。

那个纯真的年代，没有如今现实的浮华和奢靡，所有人在校园这片乐土上肆意的挥洒青春，彰显着独属于他们的风采。十六岁的张珍献，还未褪去少年人的青涩，带着期望开始了他精彩的大学生活。



1984 年，阅兵式，他参加了方队，每日都要练习踢正步，风雨无阻。这样的坚持和努力，得到的不仅仅是



完美的结果，还有那坚持的精神！最值得一提是校园歌咏比赛，中央音乐学院的邱老师来对外经济贸易大学指挥，有意思极了！当时在校园里放英文歌曲的时候是张珍献最为享受的时刻，那浪漫的意境，异国的情调都带给他不一样的体验。至今，热爱如初，不曾改变。

对于从偏远小镇来的少年，外面的世界总是新奇的。小镇的落后，让他没有机会看看世界，但大学，开启了他对世界的探索与求知。张珍献很爱读书，一有空就去阅览室，如珠如宝的读着散发着墨香的书籍，真应了那句“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”。他说，人应该有点文学情怀，这样才活的有意思。张珍献从来没有放弃阅读的乐趣，这已经深深刻入他的骨髓中，成了生活的一部分。

创业路上

创业，白手起家，无数的辛酸和血泪铺就了一条通向成功的路。一路走来，没有鲜花和掌声，只有自己的坚持和拼搏，不敢放弃，只有前进前进，再前进！

在大学的那座象牙塔里，有人安逸，有人拼搏。说来有趣，在元旦前到海淀区的北大食堂门口摆地摊卖明信片，挣了不少呢。他在后来说道，只要你敢于跨出创业的第一步，后面的事情就自然而然了。他以敢闯敢拼不后悔的气势，先走一步，迈出了创业的第一步。

创业很难，一群初出茅庐的年轻人创业更难。想发展客户开拓市场，在一群没有背景没有关系的年轻人中，



显得尤为困难。当时只能用手摇电话，很麻烦，经常打不通，所以大多数情况还是要靠跑的，面对面的交流。

“创业是一个积累的过程，很多时候都不知道自己正在忙碌什么，但就是这样东一块西一块的拼凑，到了一定的时机，成功就水到渠成了。”张珍献如是说。

寄语贸大学子

四年的贸大生活让年少的张珍献变得更加优秀，就像一颗蒙了尘土的珠玉，经过打磨，终于绽放了耀人光芒。

张珍献在经历了种种风雨后，带着对后辈的鼓励，向贸大莘莘学子建议：要做出自己的特色，看哪些东西是其他高校学生无法做到的。要么借助别人的平台，要么自己去做。其实很少有人能把谋生和爱好结合起来，能做到这一点的人不到5%，这是追求，理想，不可强求。

现在的大学生创业，在张珍献看来，是不值得尝试的，收益和成本不成正比，注定是失败的。但是，年轻是资本，因为年轻人犯了错误走了弯路，有时间改正。如果年轻不去闯不去搏，那么老了之后也没有了拼搏的心。所以，就算失败了也没关系，年轻的时候一定要做一些自己想做的事。无论成功或者失败的经历都是自己人生一笔宝贵的财富。

不管过去如何，将来怎样，只要坚持，记得自己想要的，努力去做，结果一定是喜人的。

本期完