



目录

【封面故事】	1
红瓦白墙俏江南，秦绣风韵永留存 ——探访镇安传统刺绣工艺	/1
【实践采风】	6
镂金作胜，剪彩为人 ——探索福建剪纸的发展现状与前景	/6
花边承载中国文化，针线绣出玲珑匠心	/9
【行间笔墨】	12
探索投资融资，深研小微发展 ——走访泉州小微企业有感	/12
寻大理古城之风情，探外国游客知扎染几何	/14
【微言大义】	17
【人物传真】	22
鞠躬尽瘁，戏在心中	/22



封面故事

红瓦白墙俏江南，秦绣风韵永留存 ——探访镇安传统刺绣工艺

（微服私访到长安供稿）2018年7月13日，晨光微曦，微服私访到长安小分队一行人踏上了前往距西



安市二百七十八公里的镇安县的征途。此行目的是实地调研镇安美云秦绣公司生产制作工艺流程与销售情况，了解秦绣制品

制售的难题与困境，掌握最新生产动态，为后期推广计划的构思及文创产品的设计奠定基础。

镇安美云秦绣公司创立于2012年，是一家集手工艺产品的研发、生产、装裱、销售于一体的综合性企业，该公司充分利用镇安传统刺绣手艺资源，以“公司+合作社+农户”的运营模式生产秦绣等相关工艺品。其制作精美，种类齐全，色彩丰富的绣品备受国内外民众的青睐。经过不懈的努力与尝试，我们与该公司负责人葛良慧女士取得了联系，并商定了采访事宜。



初入镇安，山城美景映入眼帘，遥远而颠簸的路途并没有冲淡组员们的热情，经过三个小时的车程，我们到达目的地。由于学校管制的原因，与公司负责人葛良慧女士原定于她办公室进行采访的事情被搁置，但热情好客的葛女士带领我们前往公司还在计划修建的新的销售点，并向我们介绍了公司的概况。

通过与葛女士的交谈，我们了解到，美云秦绣公司充分利用镇安传统刺绣手艺资源，聚集了镇安县周边村落农村妇女，通过课授教学的模式，教授秦绣绣法，为她们搭建了一个创业、就业平台。其产品销售以外贸和零售为主。公司在周边村落设立了二十三个生产点，员工可选择在家或在厂间进行刺绣工作，这种管理模式，大大提高了员工的生产积极性，带来了更高的生产效率与效益。葛女士带领我们前往的销售点建立在车站与旅游景区——塔云山的附近，内部设计了员工休息间、材料间、储存间与陈列室，供员工与顾客使用。优越的地理位置，明确的区域划分，人性化的空间设计，为顾客提供了便利，也给员工带来了温暖。当提到合作社的员工们时，葛女士眼眶湿润，合作社不仅是一个制作生产的工厂，更是一个温暖有爱的集体。“一方有难，八方支援”，每一位员工都互相扶持，友爱互助，温情流淌在每一个人心中。

在后期的交谈中葛女士向我们发出了参观厂间的邀请，但由于时间限制、工厂距离太远等原因，我们约定



在两天后实地考察生产车间。初次访谈结束后，迎着落日的余晖，队员们踏上归途。连日奔波的疲惫却从未撼动队员们的坚持，一路上我们对收集的素材进行整合分析，并着手准备两天后的考察工作。

在分析整理材料后，我们对调研内容进行了构思和修改。两天后，我们再次前往镇安。厂间位于山腰处，崎岖泥泞的山路，阴冷潮湿的空气，却都未阻碍调研的进行。

我们乘车来到了镇安县大坪镇庙沟村，这是一个隐匿在苍翠群山和缭绕云雾中的村庄。不同于北方山峰的峥嵘硬朗，商洛山区因靠近秦岭淮河一线，呈现出更多的葱郁秀丽。又逢微雨绵绵不绝，步入雨幕遮掩，红瓦白墙的庙沟村，仿佛置身于南方村落之中。美云秦绣公司的生产车间就在村里一座三层小楼中。

据葛女士介绍，美云秦绣公司以手工合作社的形式进行生产，绣种涵盖秦绣以及多种陕西民间刺绣。产出的绣品一部分在镇安县云镇中小企业孵化园再加工后销往国内，另一部分直接销往中东阿拉伯国家。值得一提的是，美云秦绣公司已经拥有一批数量稳定可观的固定顾客群体。他们大多为周边发达城市中的刺绣制品公司，用类似于外包的方式，授权美云秦绣公司组织村庄里成本较为低廉的劳动力进行生产，获取半成品后再加工至成熟产品。



绣品生产并非易事，以最近的圣诞袜订单为例，仅一个订单就要连续生产两年才可完成。在高度重复的专业化生产过程中，经过三个月左右的时间，图案的色彩、纹理、细节，女工就可烂熟于胸。这样操作熟练的女工单日收入可达五十元，而一些刚刚上手尚不熟练的女工则一天收入二十至三十元。年终结算时，公司收入的百分之二十用于支付厂房租金、水电气费、资本折旧以及管理层工资，其余则为工人工资。

调研间隙，葛女士和村民们热情地款待了我们，准备了丰盛的午餐。用餐之余谈起秦绣公司建立的过程，葛女士毫无保留地吐露了心声。十九岁从镇安县的学校毕业后，葛女士便进入当地工厂做工。三十八岁那年工厂倒闭，葛女士和其它女工需要重新寻找一份稳定的工作，易于上手、时间灵活的刺绣成为了她们的最佳选择。于是，女工们在家务之余拿起了绣针，在政府扶贫政策的支持下，将刺绣一直做到了今天，并发展出了成熟的培训、生产、销售体制。

饭后，葛女士与另一位技师一道为我们简单展示了刺绣过程。首先将提前绘制好图案的布缝在两根特制的木棒上，用力将布完全拉伸延展，然后双人同时开始向两个相对的方向飞针走线，直至图形完整。葛女士还向我们展示了她引以为豪的绣品的照片，那是一幅以2014年年初李克强总理慰问庙沟村时的一张照片为蓝本绣制的高度写作的作品。该绣品中随行人群的表情栩



栩如生，相机的机械结构纤毫毕现，还原度之高令人叹为观止。这幅作品目前在镇安县政府陈列展示。

在两次与葛女士的深入交流过程中，谈及刺绣，葛女士并不仅仅将其当作一种商品，一种谋生手段来对待，而是视之作为一种艺术、一种美的载体。葛女士说，几十年来，自己每天都会刺绣，每天都会钻研绣法，刺绣已经融入了她的生活。她对自己还有绣工们的作品如数家珍，对每一幅作品的要素、寓意了如指掌。葛良慧女士是所有心怀热爱的基层手工艺从业者的完美缩影：生活因艺术而延续，艺术在生活中传承。



实践采风

镂金作胜，剪彩为人

——探索福建剪纸的发展现状与前景

（“中国情 闽南行”队范昕瑞供稿）7月25日，“中国情 闽南行”实践小分队顺利抵达漳州，稍加修整之后，我们迅速投身于后期实践工作的安排，商讨第一项实践活动的具体细节，力求做到准备充分，能够在采访过程中提出有价值、有深度的问题，尽最大努力体现此次实践活动的意义。

7月26日早晨，我们整装旗鼓，前往中国传统文化艺术之乡——漳浦进行实地调研。我们的第一站是漳浦县委员会，对漳浦县文化馆馆长张建阳和在剪纸方面有很深造诣的陈建新老师进行了采访。



我们首先询问了有关漳浦剪纸发展历程及区别于其他剪纸的精妙之处，陈老师细致入微地向我们讲解，福建漳浦剪纸最初只是作为刺绣的底样，随着汉族民间民俗活动的盛行和受北方贴

“窗花”等中原文化的影响，漳浦剪纸开始应用于各种



结婚、祭拜活动，剪各种猪脚花、饼花、花贴于礼品、祭品上，寄托美好的心愿。明清以后，剪纸也逐渐脱离刺绣成为一种独特的民间艺术。漳浦剪纸以其独特的艺术风格、浓烈的原始趣味和稚拙美感，在中国民间艺术中占有一定位置。最初的漳浦剪纸是从中原传来，风格粗犷、豪放，更倾向于北方剪纸流派，但由于漳浦县地处南方、靠海的特殊地理位置，在漳浦剪纸的传承过程中又融合了南方剪纸的细腻，并且借助于排剪”的独特手法，漳浦剪纸逐渐独立出来作为一种工艺美术，剪纸风格也更为多样化，同时具备了细腻、写意等特点。陈老师更向我们强调了漳浦剪纸背后蕴含的深意，它是手艺人穷其一生，年至耄耋才形成的一种独特的、体现妇女文化生活、展现剪纸艺人精神的古老的传统工艺。

我们接着就漳浦剪纸传承的政策支持方面进行提问，张馆长向讲道，国家对于漳浦剪纸非遗传承人非常重视，曾经一位非遗传承人还担任了人大代表，代表几十万发声。但在漳浦剪纸的传承过程中仍存在着许多问题，陈老师主要提出了有关知识产权方面的问题。一些老艺术家的知识产权保护意识不高，当剪纸艺术和其他商品相结合时，常常会出现随意取用原创剪纸样式、设计纹样等情况。希望国家能够进一步加强对剪纸文化的保护，出台相关政策，使得非遗传承人能够没有后顾之忧，致力于文化的传播与创新工作。

随即，我们就如何在剪纸文化商品化的过程中保留



其原有的艺术底蕴与陈老师进行了深入的探讨，陈老师向我们介绍了漳浦县文化局目前对于剪纸文化传承所采取的策略——“两条腿走路”。通俗来讲，第一是我们要把很多既定的纹样原原本本地继承下来，即使它与现代的审美需求不相符，但原来的剪纸技艺决不能丢失，作为非遗，剪纸虽然只有薄薄的一张，但最重要的是隐藏在后面的传统艺人的精神。第二我们要着力于剪纸文化的创新与转型，文创活动是现如今很多剪纸艺人及文化保护者都在做的事情，作为剪纸艺人，还是要让剪纸走向市场。因此，剪纸的创新如何迎合市场的需求、当代的审美就是我们在今后的发展过程中要不断探索的方面。陈老师同时补充到，漳浦县文化局正在联合多部门出版一本漳浦剪纸的详细介绍与传承历程，希望后辈在阅读此书时，能够牢记先辈走过的路，能够透过一张张的剪纸体会先辈们生生不息的精神、责任与热爱。

最后陈老师向我们表达了他对于剪纸地域特色消失的担忧，由于信息的流通速度之快，一些地域性的剪纸为了迎合市场需求，很可能会出现南北交融、全国剪纸趋同的现象。在这种情况下，漳浦剪纸变成了一种纯工艺，体现的是精巧的、工艺的美，而不是漳浦剪纸最初想要代表的乡愁，是一种作为远方游子牵挂家中的羁绊。若我们失去了老祖宗所强调的“乡愁”，那么漳浦剪纸本身存在的价值又还剩多少呢？

在长达两个多小时的采访后，我们获益匪浅，真正



了解到了漳浦剪纸目前传承与发展过程中存在的困难与抉择。我们之后会再接再厉，不断深入探索漳浦剪纸的发展前景和解决方法，愿我们的实践之旅一切顺利！

花边承载中国文化，针线绣出玲珑匠心

（厉明臣供稿）7 月 26 日，我们“绣面芙蓉一笑



开”实践团队来到位于杭州市萧山区新街的传联花边有限公司进行实地考察。酷暑没能阻碍我们的热情，在公司工作人员

的带领下，我们对刺绣花边的生产设计与推广营销进行了调研。

刺绣花边，在民族传统手工艺中占据及其重要的位置，而杭州萧山更有“中国花边之乡”之美誉。上世纪八十年代，手工挑制花边，在萧山盛极一时，不少人由此发家致富，但由于手工生产效率低，目前多以机绣花边为主。传联花边工厂的负责人庞女士首先为我们普及了刺绣的历史与现状，她本人也是在周边亲戚朋友的带动下，走上了创业之路，既历经了 2001 年加入世贸后的黄金岁月，也熬过了 2008 年金融危机订单锐减的寒冬，在“一带一路”的号召下不断创新发扬我们的民族



工艺。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。在简单了解刺绣花边的特点与工厂的发展历程后，我们便进入工厂进行参观，由于目前机器化、自动化程度较高，我们发现其实需要工人自己操作的工作并不是很多，更多的是监管机器方面的工作。我们首先来到车间参观，当前工厂大多使用的是大机绣花边，有效绣花长度为13.7米（15码），在13.5米长的面料上绣花，可制成满幅绣花或裁成花边条。根据不同要求可以采用不同的绣花底布，从而生产出不同的花边种类，如水溶花边、网布花边、涤棉花边及各类薄纱条子花边等，花型可根据需要随意调整。“我们做加工出口的，最重要的是保证质量，如果质量出了问题，那么我们的口碑就会大打折扣”，庞女士指着堆在一起的加工尾料说道，“机器生产效率高，但难免也会有瑕疵，由人工检查出有问题的花边后会另行处理”。

随后，我们又来到了楼上的库房进行参观，库房中各式各样的花边造型让我们大开眼界。库房负责人告诉我们，由于工厂的产品主要出口到欧洲与东非，所以这些各类的花边可谓是“国际化”大杂烩，不仅有我们中国特色的花纹，也有非洲客户特别定制的民族纹理。

“我们毕竟是出口导向，必须要了解什么样的花纹设计更受欢迎，必须因地制宜，有时候中国流行的反而在国外不受欢迎，而且现在设计周期从之前的一年缩短到半



年，不创新就没有市场”，负责工厂产品设计的工作人员为我们讲解到。

参观完车间与库房，我们深切感受到刺绣的一针一线无不渗透着我们中国厂商对与“创新”与“质量”的追求，我相信这也是萧山刺绣花边被誉为“世界工艺品中的东方奇葩”，并远销 60 多个国家和地区的主要原因。而现在刺绣花边市场竞争十分激烈，市场中也更需要更多像传联花边这样的企业，才能真正助力“民心相通”，塑造“制造强国”的中国形象。



行间笔墨

探索投资融资，深研小微发展

——走访泉州小微企业有感

（闽南陶渊明张哲源供稿）团队于7月6日晚到达泉州，随之开展了为期五天的企业走访。

泉州是我国民营经济重镇，又是全国第三个国家金融改革试验区。在泉州，小微企业成为了经济的主导部分。小微企业的兴衰反映了当地民营经济的活跃程度，对人民生活水平的提高有极大的促进作用。通过对小微企业发展历程、经营状况、财物流动、行业前景的了解，我们发现小微企业在投融资方面存在很多问题。

本次所走访的企业分别处于多个不同的企业发展阶段，包括两个传统制造业的小微企业，一个传统制造业的上市公司和一个新兴产业的小微企业。通过在不同企业的走访中所了解的情况，我们小组进行了深入的分析。

通过对两家经营传统制造业的小微企业的调研我们发现，原材料的价格提升、“用工荒”现象、恶性竞争这三重问题限制了企业的发展前景，同时银行以固定资产为抵押进行贷款的代价过于沉重，这些问题从客观上导致微小企业尽量避免贷款。从企业的发展历程中我们



了解到，这类传统制造业的小微企业大部分是经营者从其父辈手中继承的。相对于开阔市场份额，这类经营者更偏向于维持产业现状。

这些经营者主观上认为国家对小微企业的帮助微乎其微，办理补贴的手续相当繁杂，减税政策“越减越多”，但实际上对



国家的具体帮扶政策不甚了解。当这类企业在成本上升时，只能被迫接受利益亏损；当出现重大变故时，趋于选择现有的资金解

决问题，用当事人的话说叫“把老本掏出来”。虽然他们在企业发展的初期阶段曾选择向银行借贷以扩展企业规模，但其创业阶段资金大多来自于自筹。

在对一家经营传统制造业的上市公司的走访中，我们了解到其从小微企业向上市公司发展的成功历程。该企业党委书记在访谈中提到，小微企业发展的关键是改变经营者的观念，他说：“现在大多数小微企业老板的观念是拿自己的钱赚钱。”他认为国家给的融资政策很好，但很多小微企业并没有去做。同时，他也认为银行的贷款要求过于苛刻，银行应该对大小企业一视同仁，增加对微小企业的信任，帮助微小企业扩大规模。



我组最后走访了一家设计文化产品的小微企业，其享有更多的政策支持，面临更小的劳动力需求。但因为企业本身的发展对资金的依赖性不强，且设计人员认为过量的资金会捆绑设计本身，再加上该产业较新、没有多少经验可以参照，所以该企业没有选择借助贷款来进一步发展。

综合来看，企业投融资不但依赖于市场情况和企业现况，而且依赖于决策层对于风险的态度。不但要通过银行和政府来帮助小微企业降低风险，同时也要改变小微企业经营者的风险意识，另其敢于投资、敢于发展。

寻大理古城之风情 探外国游客知扎染几何

（缬染之云嵇旭供稿）2018年7月26日星期四，我们缬染之云小组来到了美丽的大理古城，在此随机对外国友人进行了有关扎染的采访。

我们小组八人分为两组在古城内走动并寻找外国友人进行采访。由于刚到的时候才下午一点，古城内的人还略显稀少，前半个小时没有遇上一名外国人。但随着饭点逐渐过去，古城内的人也逐渐多了起来，外国游客也逐渐在街头出



现。组员们在开始采访时都有些胆怯和不自信，



但随着采访次数增加，外国友人的友好令组员们渐渐变得放松和自信，采访也进行的顺利了起来。在每组采访过后我们还会为受采访的外国友人献上我们准备的扎染钱包，一方面是为了表示感谢，另一方面也是希望借此

途径让更多的外国人知道扎染。

经过一下午四个小时的街头采访，我们最终采访到了 17 组来自世界各地（欧洲、印度、西班牙）的外国友人。遗憾的是，14 组外国人都没见过甚至没有听说过扎染。可见扎染在外国的知名度较低，还反映出扎染与大理的旅游结合不够紧密。尽管现实如此，但在我们小组成员向他们展示过图片和实物之后，他们都觉得扎染工艺品非常好看，并认为这种白和蓝的搭配很适合女性穿戴，表示出强烈的购买欲望。这是既对扎染的一种肯定，也反映出了扎染现阶段的问题不在于其本身，更多在于宣传与推广方面。这也是我们这次实践努力的重点：为扎染的推广做出策划案。

我们相信在这次对外国友人的采访之后，再结合之前对大理市非物质文化遗产保护管理所和



省级传承人段树坤先生的采访中所体现出的问题，我们最终可以交出一份令自己满意的答卷，为扎染的推广传播做出贡献！



微言大义

@向若：今天我组走访了杭州的刺绣花边工厂与工厂的总经理进行了深入交谈。

本次实践的目的与以往社会上对刺绣花边的研究目的大为不同，不再通过贸易产值的大小分析经济发展，调研更加注重产品承载文化内涵。

访谈中我们了解到，与印象中通过传统的陆

上丝绸之路将产品销往亚欧等内陆国家不同，目前刺绣花边产品更多通过海上丝



绸之路销往东非及东南亚国家，由此可见一带一路战略的拓展、合作范围扩大。刺绣花边作为中国的一种传统工艺，深受非洲国家人民的喜爱，大面积地用于服饰、家纺，甚至于，在国内人民已渐渐不再将刺绣花边作为流行服装元素时，非洲及东南亚人民仍然将其作为一种流行时尚，这就使得不少刺绣花边设计师在设计时将中国传统工艺文化与外国的文化相融合，以迎合消费者的需求。



在中国日益强大的过程中，越来越多的外国人也被中国文化深深的吸引着，工厂的刺绣花边设计师告诉我们，一些有着中国风格的刺绣花边的销量在逐渐增长，他们也有意设计出更多的能体现中华文化或是两种文化交织融合的刺绣花边。

随着国家一带一路战略的进一步深入，工厂也得到了一定的政策支持，他们有意扩大规模，拓展更多的客户群，让更多的外国人了解到中华文化、刺绣花边的魅力。但由于消费者所在地信息传播等因素的限制，通过广告宣传与互联网销售的成本过高，目前更多采用直接前往消费市场进行销售的方法，这与以往的调查结果呈现出很大不同。

@UIBE2018 暑期实践-京村调研队：今天京村调研队来到了通州区台湖镇的环球影城（在建）的在建工地进行实地调查。我们了解到，北京环球影视城从 2001 年左右就已经启动针对此项目的调研



和前期工作。北京环球影城项目是通州计划中引进的大型主题公园项目，由美国



环球影业电影公司和首旅集团共同出资，总投资高达上百亿。我们在实地考察的时候发现，目前在建工程分为一期和二期项目，一期项目已经完成了拆迁等相关工作，正在进行地基的发掘和进一步的规划，二期项目正在进行拆迁事宜和总体规划。值得注意的是，我们观察到项目在建设过程中非常注重环境保护，在施工现场的环保措施十分到位，充分落实了环保政策。

由于整个工程都处在初期的建设阶段，观察有限，我们询问当地施工人员和维护人员对其未来的看法，群众们都表示，这是一项大工程，将为当地产业转型提供强劲动力，尤其是会带动旅游业、展览业、酒店业等第三产业的发展。同时，对一些污染较大的工厂进行搬迁，用环球影城取而代之，还会对环境进行优化，使金山银山和绿水青山同时出现，为通州区台湖镇的农业振兴转型提供强大动力。

通过今天的实践调查，我们总结，环球影城项目是当地极为重视、长期的、可持续性的大工程大项目，对通州区台湖镇的产业振兴转型有极大的帮助。

@饮马碎溪云:今天，我们实践团队决定去参观漳浦县的著名人文历史景点蔡府和文庙。首先我们



到达了蔡府，蔡府是清朝名臣蔡新卸任后居住的府邸。在蔡府的传习所里，悬挂着许多剪纸名家的作品，张张都是形象生动、丝丝入扣，我们不禁惊叹薄薄的一张纸片竟能在剪纸艺人的妙手之下变作如此精美新奇的图案。同行的张馆长向我们一一介绍每一位剪纸大师，并告诉我们县里对漳浦剪纸文化传承保护的重视程度：有一些剪纸技艺精湛的大师被授予五一劳动奖章或劳模称号，甚至被推举为省级人大代表，这可是一县之中难得的荣誉。

紧接着，我们转而前往文庙，文庙是祭拜孔子的地方，也是古时的学堂，现在有许多小朋友的剪纸作品被展示在那里，让人不由地感叹，

他们或许就是未来的漳浦剪纸传承人啊！张馆长告诉我们，“漳浦剪纸进学堂”于上世纪八十年代创立一直延续至今，现在已经初具规模，在小学、初中甚至

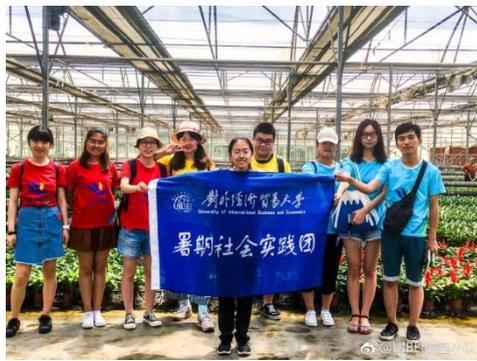


是幼儿园都有剪纸专家定期开设课程，普及这一传统技艺。从中，我们感受到了漳浦县政府和当地剪纸艺人对于保护推广漳浦剪纸的认识水平很



高、行动力很强，并且颇有成效。明天，我们准备通过座谈的形式与当地的民间剪纸艺人面对面沟通，进一步了解漳浦剪纸和剪纸艺人们。

@ UIBEr 陕西小队：今日，我们实践队前往杨凌新天地农业科技示范园进行实践考察。园区主



要分为三个部分，其中两部分以观赏性花卉为主，另外一部分为育苗大棚。经过今日的考察，我们对于科技示

范园区的具体情况进行一定的总结。

园区内花卉种植的品种较为丰富且种植数量较大，可以为市场提供较多产品。但是，棚内的工作人员数量较少，且多为周围年纪较大的农户，从事的工作也多为浇灌植物等技术含量较低的工作。同时，棚内工作人员介绍道，近年来，一方面花卉供暖、除虫、肥料等种植成本上升；另一方面花卉种植者增多，市场份额缩小，花卉成本市场价格涨幅较小甚至降价。这两方面问题的夹击使得企业的盈利状况大幅缩水，甚至出现经营亏损的现象。



人物传真

鞠躬尽瘁，戏在心中

（秦时明月汉时关供稿）进入陕西省戏曲研究院后，我们来到了青年团的训练室，旁边有一间十分简陋的办公室，目测年代十分久远，墙皮有些已经脱落了，里面只有一张破旧的沙发，我们刚去的时候正好碰见一位老师细心的给一位小女孩教授秦腔的唱法，教授的特别仔细，我们在门口等了近半个小时才教了一句，后来听其他工作人员说，小女孩这两天也就学了一句。因此，我们对这位老师印象十分深刻，但是更令人意想不到的是，这位老师正是我们要采访的李娟老师。

李娟老师是秦腔四大名旦之一。中国共产党党员、中国戏剧家协会会员、国家一级演员、西安市碑林区政协委员、陕西省戏曲研究院青年团艺术指导。2001年参加首届中国秦腔艺术节，主演《杨七娘》，荣获优秀表演奖；同年荣获第十八届中国戏剧梅花奖，并被评为陕西省“三八红旗





手”、模范共产党员。

和很多从艺的演员一样，李娟老师也是历经重重困难才正式走上了演绎道路。父母和朋友都不理解她的梦想，可是固执的她毅然决然走出家门，为了自己的秦腔梦踏上了求学的道路。纵然这一路风风雨雨，人生也像过山车一样有大起大落。当谈到现如今明星收入天价，而基层文艺工作者收入微薄，付出的努力与回报不成正比时，李老师表示自己曾经也非常不甘，凭什么都是从事艺术工作，别人光鲜亮丽，而像她们这种可能一辈子都不会被人们认识。但后来，她慢慢调整自己的心态，既然选择这份工作，那就要硬着头皮走下去。练功、吊嗓子，完成好每一场演出这才是她最应该关心的，不问生前身后名、人淡如菊、心如止水、波澜不惊，我想这是对现在的李娟老师最恰当的评价。

一个柔弱的女子，在舞台上竟然是威风凛凛的刀马旦，耍起枪来毫不含糊。临走时，我们看到了老师的舞台照，那神韵与风采，真是完美的诠释了秦腔女演员的风韵。

老师的工作十分繁忙，我们是在她休息的空隙时间对她进行了采访，当时她正在教一位秦腔老前辈的孙女唱秦腔。秦腔之传播，不仅要靠老一辈艺术家，今日的年青一代才是未来的希望，传承中华优秀传统文化，任重道远，我们一直在路上。

本期完