



## 目录

<b>【封面故事】</b> .....	1
韶关行记 .....	/1
<b>【实践采风】</b> .....	5
旧砖新墙，古城今航 .....	/5
历史背景下的文化新创 .....	/7
走到大理——初到大理 .....	/10
<b>【行间笔墨】</b> .....	13
走进巴蜀 .....	
——探访南丝绸之路的源头 .....	/13
宁波之行 .....	
——探查小微企业的生存现状 .....	/15
<b>【微言大义】</b> .....	18
<b>【实践心语】</b> .....	20
关爱老兵，聆听历史 .....	/20



## 封面故事

### 韶关行记

（岭南客 供稿）汽车在路上急速前进着，看着窗外不断变化的景色与大片大片的绿，还有或疲惫睡着或好奇地望向窗外的小伙伴，忽然觉得欢喜温暖，一路连坐近二十小时火车的疲累与刚下车站时的闷热一扫而光。我们即将到达这次实践的第一站——广东韶关市乳源瑶族自治县。虽然是瑶族自治县，但也是客家人聚居的地方。接下来的几天我们实践小队将去体验客家生活，探索客家美食与文化。

我们小组名为“岭南客”，由九个人组成，分别来自德语系与法语系，有两名男生与七名女生，因为都对客家文化抱有极大的兴趣来到这里。更为重要的是，在前期的准备过程中，发现很多人都误以为客家是



一个少数民族并且对之知之甚少。为了纠正大家的错误认识，让客家文化更好地走入大家的视眼中，作为客家人的队长便与我们一起展开了这次征程。当然，也极大地方便了我们实践团队，让我们能够听懂客家方言。

由于妮姐的登录，第二天的行程受到阻滞，我们只



能先通过菜市场——这个最具人间烟火气的地方来感受与探寻客家人的生活气息。在这个过程中，发现很多人都很淳朴热情。听说我们是北京过来做实践的，一直和我们拉家常，介绍他们的风俗与习惯。此次行动虽然因为天气的影响进行较为简单，但却独辟蹊径，获得了令人意想不到的效果。高手在民间，生活也在民间。通过交谈并结合之前查找的资料，我们了解到客家人是原籍中原的汉族在经历五次南迁后在广东、福建等地形成的一个具有独特风貌的民系，也是世界上分布范围广阔，影响深远的民系之一。而且几乎每一个客家人都能对自己祖先的历史娓娓道来，他们性格大多热情淳朴，勤劳肯干，勇于进取打拼。

第三天，我们坐车来到队长外公外婆所在的桂头镇桂林村，向外婆了解并一起制作客家美食。老人家很热情地招待了我们，虽然语言不通，只能让队长作为翻译，但大家配合的天衣无缝，一起完成了酿豆腐与灰水糍粑的制作。酿豆腐，传说源于北方的饺子，因为南迁后人们思乡心切，岭南少麦，便用豆腐代替面粉，裹着肉馅，后来发展成为一种独特的客家美食，受到大家的喜爱。我们帮忙剁好肉馅，将肉馅塞入苦瓜和炸好并切开一个小口的豆腐中，白白翠翠的，像一个个吃饱了的胖娃娃，很是好看。之后便是等待蒸熟出锅后那扑鼻而来的香气与惊喜了。在接触客家之前，从来都不知道草木灰也可以用来做食物，在外婆的介绍中，我们才知道，将草木



燃烧成为灰烬后，用纱布把灰抱起来，向里面浇水，从里面散出来的水成为灰水。之后再准备糯米粉用灰水搅拌，捏成团蒸熟后就是灰水糍了。传说这种灰水糍是很久以前中元节用来驱除恶鬼的吉祥食物，之后便流传了下来。它性清凉，有解暑解毒，健胃消食，清肝明目的作用，药膳功效极佳。在大功告成后品尝劳动成果，细腻软柔，香滑可口，富有嚼劲，十分美味。在吃饭时，我们发现客家人把客人看得很重，一定要拿出最好的东西来招待。而且他们对于用餐礼仪很讲究，一家之主必须坐上座，在吃饭时最好端起碗筷，这样表示对主人家极大的尊敬。

吃完饭后在乡间行走，望眼过去都是水田，淳朴的乡民穿插其间忙着插秧，依稀能够听到远处传来的客家山歌，清脆悦耳。客家人的勤劳淳朴展露无疑。在与外婆外公还有其他乡民攀谈的过程中，我们发现客家话很有趣，很多与中学时代学习的文言文很相似：如“早晨”，他们称为“朝”，“中午”称为“昼”，“走”称为“行”。经队长和一些老人家的介绍，我们了解到，客家话原始中原雅言，保留了大量的古汉语词与一部分的古代韵部，不过到南方后吸收了一些土著语言，在南宋便初步定型。它曾是太平天国的“国语”，用于官方文书中，现在也是苏里南共和国的法定语言。客家话的一个特殊作用，是作为客家民系的一个重要认同标志。无论在世界的哪个角落，只要会说客家话，就会被视为老



乡；而不会说客家话，没有客家认同的人，即使有客家血统，也不会被视为客家人，只能被视为客家后裔。但如今，客家话也在快速衰落着，原因是多方面的，但这一现象需要被重视起来，我们需要加大对于客家话的研究力度并形成保护机制。

今天的实践活动结束后，我们告别了外婆一家，在回去的路途中，偶然看到了一句标语“工作不用去远方，家乡就是好地方”，感触颇深。这个从中原迁移过来的群体，经历了太多的苦难，战争的苦痛，沿途的风餐露宿，居无定所，本地人的排挤，为生计的奔波忙碌，最终顽强的在这片土地上扎了根，反客为主。忽然发现他们和以前的犹太人很像，都是被迫远离故土，流浪漂泊。只不过不同的是，犹太人一直在为返回故土而斗争，而客家人却在一块全新的土地上闯出了一片天地，繁衍生息。新生之地已为故土家园，这使得他们对于这块土地的情感更为浓烈，也更为珍惜，发出了“家乡就是好地方”的挽留之音。这也形成了他们勤于劳作，敢闯敢拼的品质与淳朴好客的民风。

如此一天在忙碌中结束了，坐在车上望着远处水田中忙着插秧的人们，云烟缥缈，青山静卧，绿水欢流，像极了陶翁笔下的世外桃源。

问，客从何来？我答，客从中原来，今安于岭南，勤于劳作，民风淳朴，得苍天善待，不再颠沛流离，常伴青山秀水，白云渺雾，心安欢喜。



## 实践采风

### 旧砖新墙，古城今航

（TLC 策宣分队 供稿）2016年8月3日，我们来到了宁波城市文化的窗口——宁波博物馆，在讲解员的带领下参观了解了宁波博物馆，并采访了馆内工作人员。相较国美象山校区建筑群，宁波博物馆带给我们更多对于建筑的文化承载、地域特色、本土意识、文化体制方面的思考。

博物馆采用了宁波旧城改造所拆下的砖瓦，十分契合博物馆记载历史记忆的职能定位，博物馆建筑本身就是一座活着的“博物馆”。此外，竹子、钢筋混



凝土也大量用于骨架构造。河水从入馆通道蜿蜒流过，取江南水乡“依河筑屋，依水成街”之意；南方常见的天井也出现在馆中，内植修竹，调节了博物馆黑灰主打的色调。俯视博物馆，是一艘即将出港的轮船，代表宁波历史悠久的港口经济。常见的中国民居元素应用背后，是一种乡土情怀，博物馆从宁波这片土地中生长出来，自然带着大地母亲烙印，“乡土主义风格”在这里得到



很好的展现。

不规则的立面和窗户赋予这栋建筑物别样的气质，但在周围高大的建筑群中，宁波博物馆并不突兀，根本原因在于，博物馆的设计完美地将宁波地域文化特征、传统建筑元素与现代建筑形式和工艺融为一体。如何完成内敛沉稳的传统中国文化与现代时尚元素设计语言在时间长河里的邂逅，达成风格的统一协调？宁波博物馆给了我们启示：传统守望未来，现代包容过往，就是城市中最和谐的风景，而一刀切式的楼宇，往往缺少温度，让人怀疑一座城市的真实与完整。

建筑是城市的名片，城市是国家的名片，定位中国形象，传播中华文化，建筑的地位不可忽视。当下面临的问题是，如何用现代建筑材料打造富有传统韵味的景观呢？这不仅仅是表面“做旧”可以达到的效果，还需要在材质上突破，依赖科技创新，发挥现代建筑材料轻质、高强、节能、高性能的优点，来保证设计理念的可行性。同时，更好地运用具有中国气息的建筑材料，完成传统建材与新建材之间的碰撞。

通过采访馆内工作人员，我们了解到博物馆的设计是比较人性化的，总体上符合博物馆的实际需求，但是悬空电梯在营造漂移的空间感的同时存在安全隐患；而为了方便货物运输建在中部位置的库藏室，由于通风不畅而对藏品的保存不利。可见，设计初衷很可能在实际使用中被排斥，此类问题的解决需要设计者拥有跨界整

合知识的能力，在全面考虑的基础上寻求中和方案，而设计感与实用性的权衡问题仍不可忽视，地段、消费定位、自然环境、安全性等等因素都限制着建筑物的外观与内在，设计者需要天马行空的想象，也需要脚踏实地的考量，低下头，俯下身，听听大众的诉求，不啻为理性的做法。

在宁波博物馆的建造中，政府力排众议，支持设计师使用旧砖瓦，颇受诟病的“新城旧馆”，在今天成功地成为服务宁波市民的地标性文化建筑。这其中，可以看到政府在文化职能方面的转变，现有文化体制中的政府或地产商作为“甲方”，往往扮演压制建筑师灵感和创意的一方，在深化改革的背景下，文化体制也会随之翻牌，越来越多的创意将会涌现并得以实践。

对中国建筑的未来的更多期待，不仅仅寄托在设计者的身上，也在于文化体制的改革、社会意识的觉醒，以及更多发现美的眼睛和创造美的双手。

## 历史背景下的文化新创

（古城新容 供稿）今天是小组社会实践活动的第一天，我们将实践地点定在了西安最著名的历史文化景点之一——大雁塔，以便在第一天对古城西安的文化底蕴有一个初步的了解。在队长的带领下，我们很快到达了目的地大慈恩寺。虽然是炎炎夏日，西安气温高达三十



多度，但往来游客还是络绎不绝，可见西安这座文化古都以其深厚的文化底蕴吸引着世界各地的人们，大家希望来一睹当年盛唐丝绸之路起点的风采。

大慈恩寺与大雁塔都散发着浓郁的佛教气息，里面也展出了当年玄奘西游苦求法佛的故事。当年，长安作为大唐的都城，也是当时世界上最繁华的大都市之一。经济发展遥遥领先，文化方面更是异彩纷呈。大唐在中国历史上独有的包容气息在这里显露无疑，我想，这也是文化之所以繁荣的原因之一吧。我们的实践主题与文化创意相关，这次大雁塔之行也让我们充分认识了西安深厚的历史文化底蕴，有助于今后实践活动的展开。下午，



我们前往曲江新区进行参观调研。这里环境优美，引人入胜。主要以文化教育、高科技企业为主，丝毫不见

工业污染的痕迹。可见要充分实现转变经济发展方式，就要加快第三产业发展，尤其发展文创教育。在这一方面，西安市有着得天独厚的优势。

7月28日，我们来到陕西华清文化创意有限公司进行参观调研。通过工作人员的介绍，我们了解到，这是一家依托于华清宫旅游景区的文化创意公司，目前开展景区管理，文创产品设计等工作。在调研过程中，工作



人员详细地向我们介绍了公司各个业务板块的运行机制，同时也向我们展示了一些文创产品的成品。我们不禁为这些产品的构思精巧，极具创意所折服。比如有一对微型人偶雕像，以唐玄宗和杨贵妃为原型，衣冠服带皆是当年盛唐风格，配以现代卡通人物风格的五官，给人以耳目一新之感，这也是宣传华清宫景区一件极好的旅游纪念品。正如工作人员所介绍的，文创产品来源于深厚的历史文化底蕴，更要融合现代各种元素、需求。而如何将文化充分表现的这一过程，也就是创意所在了。实践过程中，这家公司的工作人员也让我们佩服不已。他们多是来自知名高校的硕士生，并有丰富的相关工作经验，负责不同业务板块的职员也各有所长。同学们也积极向他们提问与学习。大家各抒己见，以该公司为缩影，深刻了解了西安这座文化古都、旅游名城当前背景下的文创产品发展水平。

之后的几天中，我们相继走访了秦始皇帝陵及兵马俑博物馆，华清宫旅游景区，陕西历史博物馆以及西安著名的旅游景点回民街。在这些景区，我们发现旅游纪念品销售都是一个巨大的赢利点，然而各个景区对该赢利点的利用却有好有坏。在回民街与华清宫，各种旅游纪念品虽是琳琅满目，却缺乏独特性，代表性，与国内其他旅游景点的旅游纪念品大同小异。然而，在秦兵马俑博物馆周围，却有很多以秦兵马俑为创意背景而制作的旅游纪念品，非常具有代表性。



这也让我们进一步充分地认识到，文创产品在推动旅游业发展，帮助景区吸引游客，扩大利润方面有着很大的作用。要想设计出富有创意与代表性的文创产品，必须立足于景区历史文化资源，关注游客需求，在大量的尝试和不断地筛选中取得成功。这也是陕西华清文化创意有限公司的工作人员所告诉我们的。总之，这次实践之行让我们受益良多，走出课本，走出校园，获得了更多有用的经验知识。

## 走进大理——初到大理

（云南小分队 供稿）在火车上度过的第二个夜晚，相对于前一晚来说，大家的睡眠质量都提升了。十点半睡觉的我早晨六点半自然醒，但由于汛期等不可避免的因素，火车竟然晚点了3个多小时，这打乱了我们原定的计划。事已至此，我便闲坐在床边，欣赏着祖国南方的河山。绵延不绝的山脉，整齐划一的梯田，无不彰显着祖国的壮丽。

民间流传着“汉武元狩间，彩云见于南中，遣使迹之，云南之名始于此。”这或许就是云南名字的由来吧。云南素以美丽丰饶、神奇多彩著称于世，一向被外界称为“秘境”，吸引着世界各地的游客。闻名于世的金沙江、怒江、澜沧江，几乎并排地经这里流向远方，险峰峡谷纵横交错，江河溪流源远流长，湖泊温泉星罗棋布，



众多民族华夏第一，造就了这块神奇美丽的乐土。从滇池之美的省城昆明，到“风花雪月”的大理名胜；从高原水城丽江、到神奇的“香格里拉”中甸，从孔雀曼舞的西双版纳，到“天下第一奇观”的石林、大美云南，梦幻云南，云南颂歌好诗好词好句，大美云南，梦幻云南，云南颂歌好诗好词好句，从千姿百态的元谋土林，到世所罕见的“三江”并流，从巍峨神圣的玉龙雪山，到江狭水凶的虎跳峡……这些迥然相异的山川景色，如一个天然的自然博物馆，每一位来到这里的游客，都会深深地感受到这是一块，博大而充满激情、深邃而富有魅力，充满活力与生机的神奇之地。

由于火车的晚点，我们不得不选择客车作为我们去大理的交通工具。虽然耽误了我们实践的实践，但一路上的风景让人觉得晚点也不一定是件坏事。一路上，我们看到了大理的洱海，形如人耳，风平浪静时，像



一颗深绿色的宝石镶嵌在云南大地上，微风吹过，海面上金光闪闪，泛起一道道美丽的浪花，妩媚动人，让我们感受到了大自然的神奇。五六点的天空也美得让人沉醉，蓝色、红色、橙色、白色交织在一起，绚烂出最美的色彩，几秒钟后又转瞬即逝。美的事物总是令人惋惜的，所幸我们用相机记录下了这些场景。



坐了接近 5 个小时的客车，我们终于到达了目的地——大理。晚上 9 点多的大理，微凉的风吹拂脸庞，很是惬意。

伴随着阵阵凉风，我们驱车来到居住地。初入时久阁客栈，映入眼帘的便是由植物编织成的绿帘子，雅致的设计风格，顿生亭台楼榭之美感，征服了我们奔波了几天劳累的心。此地虽然地处偏僻的小巷子里，格外寂静，却如同不谙世事的纯洁的小孩，让人重回纯净。楼顶的小阁楼也别有一番趣味，种着自家的蔬果。屋内的装修独具特色，复古而文艺。

云南人非常热情，舒影的父母邀请我们共进晚餐，盛情难却，我们一行人品尝到了地道的云南大理家乡菜。晚餐结束，猛然抬头，夜空中繁星点点。在工业化发达的城市几乎看不到这样的夜景，我们都沉醉在这一片宁静之中。

回到客栈，结束一天的奔波，我们开始规划第二天的行程并探讨实践的感悟。对于在旅途中出现的晚点情况，虽然是客观原因，但之前我们未考虑这些可能出现的情况，导致赶不上下一列火车，只能选择客车，在时间上耽误了很久。这告诉我们今后在制定规划时，应考虑到各类主、客观因素，才可以更从容应对各种情况。



## 行向笔墨

### 走进巴蜀

#### ——探访南丝绸之路的源头

（梦回蓉城实践队 供稿）一条彩虹般的丝绸之路，从成都出发经过雅安、西昌、攀枝花，入云南出缅甸。这就是中国最早的“丝绸之路”——南丝绸之路。为了进一步宣扬中国文化，传承中华精神，在这如火的七月，一行贸大学子前来天府之国，一赏成功之都的芳华。

行走在这条历经千余年的古商道上，一路上明媚而又耀眼的阳光、动人的古老传说和纯朴自然的民族风情，如同彩虹般深深留在中华民族的记忆里。

成都在丝绸之路史的地位极为特殊，它是南方丝绸之路的起点。公元前122年，张骞出使西域归来，称自己在大夏国见到了蜀布、邛竹杖，由此断定中国西南有一条通往域外的古道。



当时，丝绸之路已经沟通着庞大的大汉王朝与西域诸国。而很少有人知道，在中国西南的崇山峻岭中，还有一条南方丝绸之路，这是一条从成都起步，通往缅甸、阿富



汗乃至地中海的古道。

自此，地处四川盆地腹地的成都，与两条丝绸之路联系起来，成都的蜀锦、蜀布、枸酱、铁器行销遥远的大夏、掸国，乃至遥远的地中海流域；海外的海贝、象牙、琉璃也来到了西蜀大地，使得成都早在汉代之前就成为一个开放性的国际性都市。成都曾经是丝绸之路重镇，今天，在“一带一路”这条世界跨度最长的经济大走廊中，成都又迎来了巨大的发展潜力与商机，它承载过丝绸之路发展繁荣的梦想，又必将赋予古老丝绸之路以崭新的时代内涵。

有考古学家指出，成都不仅是“南方丝绸之路”的地理源头，同时也是北方丝绸之路的“产品源头”。在整个南北丝路构架中，成都在很长时期充当了最重要的枢纽之一，为中西交通和文化交流传播作出了重大贡献。

站在雾虹桥上，周围古建筑的风采已经消失殆尽，在阳光下黯淡地生长着青绿的青苔，一轮红日挂在半空中，夕阳的余晖下，澜沧江突然收起了它往常的激荡澎湃，变得宁谧迷人，山脊上的农家也冒起了袅袅炊烟。曾经在无数个这样的黄昏，我们穿行在邛崃骑龙山古道、严道古城，双耳陶器、青石板路、娜姑铜运道、野石村、海贝之中，发现了面具背后的蜀王蚕丛以及流淌着古蜀国血脉的安阳王的身影。这些丝路沿途平静的画面，讲述着一个个古蜀国光荣与梦想、古老和荒凉的故事和传说。而那埋藏于深处的中华精髓，也必将历久弥新，在

每一个中华儿女的心中熠熠生辉！

## 宁波之行

### ——探查小微企业的生存现状

（行走在江南 供稿）顶着炙热的太阳，在酷暑中，我们来到了临海之滨，古城宁波，展开了我们的实践之旅。

在实践中，我们经过了宁波的和河姆渡遗址，目睹了宁波的原始之美；在余姚的县衙中，我们看到了前朝宁波官员的正清廉洁，感受了这片土地上的人文之美。让我们对探索这片当代小微企业林立的土地有了更高的期待。

步入柯力传感公司，现代企业的气息扑面而来。最先到达的是公司的厂房车间。作为制造业企业，传感器加工车间无疑是极为重要的一环。先进的技术设备，熟练的技术人员，我看到的是小微企业真正用心投入的生产。相比于加工，原材料的制作过程更为艰苦。原料生产的车间宛如蒸笼，在炎炎夏日中更是炙烤着工人的意志。

在生产线上行走的一天，我们看到了面临生存压力，企业每位员工不愿懈怠的积极的工作态度，看到了小微企业不断提升的生产技术，令人耳目一新的新型设备更



是让我们大开眼界。然而，小微企业中的员工们每日都处在超负荷运转状态，疲累的身心总会令人担忧，另一方面，即便技术已得到本质性的改善，某些关键性的生



产步骤仍是由工人手工完成。柯力公司可以说已是中国传感领域的佼佼者，然而与德美等国的生产技术依旧不可相

提并论。在当今中国的发展阶段，支持小微企业的进步发展与扩大可以说是时代发展的必然要求，更是全民的责任。

与企业高层的接触是紧张而兴奋的。在交谈中，我们了解了企业的历史与现状，也明白了企业历来的融资状况。在这一过程中，我们理解了创业的不易，明白了高层决策的苦恼。21世纪初，企业内部的部分经理渴望单飞，被领导提前得知，这才避免了柯力的分崩离析。于是高管毅然展开了股份改革，将股份分发给自己的员工，重新调动起众人的积极性。这也是柯力公司得以生存至此的重要原因。

在现有的经济环境下，无论是一带一路，还是其他种种政策下，中国始终秉承“国”字当头，小微企业永远都只是其中的配角。面对国有企业的压迫，其他小微企业的竞争，公司高层的压力可想而知。在此生存状况

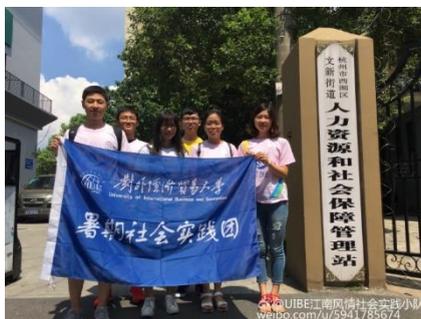
下，小微企业的领导无疑需要毒辣的眼力与果断的决策。从国家层面来说，提升小微企业的地位是迫切而必要的。只有让众多企业真正立足，才能真正充分配置利用社会中的闲散资源以产出更多的效益。

数天的实践与相处是短暂的。在这一过程中，收获的不仅是友谊，更是弥足珍贵的社会经验。正如最后一天企业领导给予我们的忠告：抓到身边的机会就好。宏伟目标固然重要，从脚下开始才是正道。这是企业的生存之道，也是生活中的必经之路。



## 微言大义

**@UIBE 江南风情社会实践小队：**江南风情小队今天在杭州集合完毕，来到杭州市西湖区文新街道劳动与社会保障站，向相关负责人了解了周围小微企业的分布状况，之后拜访了第一家单位——杭州三替服务集团。这家公司一直以优良的服务态度受到大众好评，习大大当年也来参观过这家单位，工作人员的热情让我们印象深刻。



**@岭南客\_2016：**Day7-在客家友人带领下，我们来到了客家香格里拉-大埔。这座没有红绿灯，没有出租车的县城仍然保留着最纯朴的客家气息。“南国牡丹好，春来竞争芳。”钟灵毓秀的大埔是华侨之乡、名茶之乡，更是海上丝绸之路上的青花瓷之乡。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”大埔先民书写了陶瓷史的辉煌一页。





**@2016 重庆 GoGoGo:** 在重庆的暑期实践今天结束。虽然组里大部分是重庆人，我们却未如此了解这个城市。中国文化在重庆的保留与革新的体现，所有外来而新奇的之于这座城市的念头全在我们的调查中。重庆 gogogo，青山常在，绿水长流，再约火锅。晚安重庆。



**@cccc-wt:** 7月7日清晨，“你说对不”队一行七人从规模庞大的银川站出站口出现，他们的脸上有一丝疲倦，但他们的眼中满满的坚定。一张银川火车站广场的合影标志着“你说对不”队在银川的实践正式开始。



**@对外经贸大学理学中心:** 为期八天的实践已结束，留存记忆的队员们正式启动了新的任务。为能够有效帮助传统手工艺传承下去，我们将继续协助木浮雕传承者高宜长先生，通过经营微店，设立微信公众号，转发微博等方式宣传作品。传统文化留下了珍贵的记忆，我们要把这份记忆发扬传承。





## 实践心语

### 关爱老兵，聆听历史

（C'est la vie 供稿）此次实践，我们来到了贵州遵义，通过寻访老兵和参观革命遗迹重拾那段刻骨铭心的历史，对革命精神有了更深的认识，也增强了自己的使命感、紧迫感。

在寻找老兵的过程中，我们遇到了不少的困难，我们先后走访了市民政局、区民政局、街道办事处，还想方设法联系了当地的志愿组织。经过几次碰壁，我们终于有幸采访到李洪涛、杨晓义两位老兵，但由于年岁已高，老人的听力、记忆力下降，很多信息都是从老人身边的知情人口中得知。虽然老人不能很清楚地表达，但我们从他们的眼神流露的光彩中可以感受到老兵身上尘封已久的骄傲与荣光。在漫长的岁月里，他们经历了种种坎坷、磨难，但他们并没有被残酷的战争给打倒，反而更加坚强地生活着。

在寻访老兵的同时，我们还参观了遵义会址、遵义市博物馆、遵义红军烈士陵园等地，对长征历史有了更加深入的了解。今年是长征胜利80周年，80年过去了，我们已经无法体验当时的艰苦，但通过一些保留下来的遗迹遗物，可以感受到红军们吃苦耐劳、不畏艰险的长征精神。这段历史已经离我们很远，但长征精神却永不

褪色，仍然是中华民族精神中熠熠生辉的一部分，它将永远流淌在一代代中华儿女的血液中，让我们在未来道路上更好地前行。

通过这次实践活动，我们对抗战老兵这个特殊群体以及那段历史有了更为清晰的了解。70多年前，中国人民经过了八年艰苦卓绝的抗战，无数英勇军民为保家卫国而身先士卒，浴血奋战，最终取得了抗战的伟大胜利，同时也为世界反法西斯战争胜利做出了巨大贡献。抗日战争的硝烟



尽管已经散去，但对于参加过抗战、如今已步入耄耋甚至望百之年的老兵们来说，那一段刻骨铭心的经历，早已融进血液里，与他们相伴终身！没有他们的牺牲贡献，也就不会有今天的和平生活。老兵是一个值得尊敬和关爱的群体，虽然身处和平，但我们决不能忘记历史，我们应该走近老兵，关爱老兵，聆听历史，将中华儿女不屈不挠的拼搏精神传承下去。

同时，我们也深深感受到关注老兵的紧迫性，现在还健在的老兵已经不多，并且基本都已接近百岁，老兵不死，但在渐渐凋零，这是无法避免的。老兵的数量在逐渐减少，我们能做的只有让更多的老兵得到关注，让他们知道自己当年的付出没有被忘记，让他们的故事和



精神能够一直流传下去，我们真心希望：不管战争过去多久，一代代的中华儿女都永远铭记有这样一群人，曾经为这个民族，这个国家而奋战，他们是当之无愧的民族英雄，他们是历史的见证者，是光荣的缔造者，是战争的幸存者。战争岁月已逝，但革命军魂永存！作为当代大学生，我们更应该牢记自己的使命，铭记历史，勿忘国耻，缅怀先烈，传承革命精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗！

最后，我们小组全体成员对所有的老兵致以最崇高的敬意，以及对所有帮助过我们的人、机构表达衷心的感谢。

本期完