



目录

【封面故事】	1
再走玉璧古道，体验马帮之路	/1
【实践采风】	5
从茶文化中解读四川文化形象	/5
坚持梦想，勇往直前	
——贸大创业学姐专访	/7
【行间笔墨】	9
走进苏州	
——探寻苏州古老文化艺术积淀	/9
探白瓷史话，寻文创真谛	
——记访德化陶瓷博物馆、卓越陶瓷有限公司	
走进闽台小镇	/14
【微言大义】	18
【实践心语】	20
走进大理之初印象	/20



封面故事

再走玉璧古道，体验马帮之路

（TLC 学术分队 供稿）现在提及腾冲，人们首先想起的是中国第一魅力名镇——和顺，或者火山热海风景区，然而在古代，腾冲则因其是南丝绸之路上的重要一站而成为了商旅之人的聚集区，那时，为贸易为而生的道路才是关注的焦点。

为切身感受南丝绸之路，学术小分队前往考察玉璧坡古道石板路。它位于腾冲坝子东山玉璧坡上，为古代

保山至腾冲官营驿道的主要路段之一。驿道形成于元代，清代嘉庆年间由腾越厅同知伊里布组织过大规模扩修铺设。古道东起芹菜塘西 2 公里玉璧山顶，向西沿山梁曲折而下，至腾冲坝边玉璧村止，总



长约 6 公里。路面均以石块铺筑，一般宽约 2 米，路基内侧有人工开凿的排水沟道。至山脚玉璧村后一段加宽至 3 米以上，并在中间用条石铺设路轴，以利人马通行，规模颇为宏阔。

怀着期待，分队成员在小雨中乘车前往玉璧古道，待到达后，发现政府保护古道的石碑已经被杂草掩埋，



用锄头锄去杂草，队员才在石碑前完成了合影。石碑旁的排水沟道还发挥着她的作用，雨水正在其中潺潺奔流，与它作伴。然而，曾经繁华的古道，却不知已经落寞了多少年。

等到雨停后，跟着向导，沿着崎岖湿滑的古道，拄着就地拾取的树枝，队员们排成一队向上攀登，陡峭的地方还需要队员之间的拉扶。尽管走路非常小心，还是有一位队员在山路上滑倒。此时队长让没有体力的队员先下山，其余队员继续攀登。在将食物与饮用水进行交接后学术小分队兵分两路。

待行至半山腰时，一名背着巨大红色背包的外国人从后面超越了队伍，队员们都对这名外国人感到好奇，一位队员追上去用英语表达了想要采访的意愿，发现该外国人并不擅长英语，反而会一点点中文，他拒绝了接受采访的要求，甚至不愿意透露自己的国籍。但他还是友好地用中文及手势告知我们小心路滑，小心蛇类，山上有眼镜蛇，但是没有老虎。虽然不知道他出于什么目的前来这人迹罕至的山林，但大家交流的氛围还算融洽。这条曾经链接中缅沟通贸易的古道，又一次见证了不同国籍人民间的友谊。希望这能让它在逐渐地没落中感到一丝安慰。

感谢过外国友人的提醒后，大家提高了警惕。队员们在之后的路途中没有碰到蛇，但攀登过程中一直走在前面的向导曾在远处要求大家停下来，当时大家都不知



道发生了什么，事后向导才告知我们他见到了一条一米多长的黑色毒蛇。为了不吓到我们才让我们停下。

山中的天气变幻莫测，后半段的攀登途中又下起了大雨，大家在一座山神庙中避雨，待雨小了一点便继续前行。之后又碰到几次因小型泥石而倾倒的树木阻拦的道路。多重困难都未能阻拦小分队的脚步。细心地队员还发现了古道上因多次踩踏而形成的马蹄印，以及古道边专门储蓄山泉供商人马匹饮水的地方。古道虽然失去了往昔的繁华，但深深的马蹄印却记录着这一切，向后人诉说这里发生的故事。

当大家到达山顶后，发现山顶是一个巨大的牧场，与山林中的景色完全不同，水牛在高山湖泊里看雨水击出的涟漪，黄牛在大雨中安静地站立，牧牛的老者静静地坐在雨中，不知是在看牛，还是在看雨，或者是在思考自己的一生。这古道上的石头是无数劳动人民实现生命价值的见证者，而此时，其中的一块儿正在牧牛老者的屁股下，看这山，这雨，这天空。也许它看烦了人生的起起伏伏，却没有看倦这自然美景。

山的南面有许多朝南的坟墓，山的南方正是腾冲县城的方向，先人的英魂正与这古道一起保佑着腾冲的发展。

山路的攀登实属不易，不难想象古时的商人进行贸易所面临的困难。而行路的困难又反映修路的困难，在平均海拔 2000m 高原山地用原始工具修出一条官道，还



有至今仍能使用配套的排水与饮水设施，其中的艰险可想而知。而愿意冒着如此的艰险去修路，去选古代择备受轻视的商业，又可见当地人民的生存压力之大。在此重压之下，腾冲人民没有选择沦为流寇，而是依靠自己的劳动获得收入，并且在外出经商的时候没有迁居他乡，而是把财富用于建设自己的家乡。著名的侨乡——和顺便是一个典型的例子。古腾冲人的这些精神值得尊崇。

如今腾冲是国家一带一路战略中的重要一站，县城正在大搞建设，几乎要把所有的道路翻修一遍，而在暴雨天，县城有些地方还是会出现雨水积淹的情况。当新路取代了老路，古人的修路态度却不该被取代。认真、细致、负责等态度应被继续传承。道路是一座城市血液流动的脉络，应受到高度的重视。身为南丝绸之路上连接中国与印度的纽带，腾冲的重要性不言而喻，而良好的道路状况，正是腾冲在将来发挥其作用的基础保障。

古丝绸之路让腾冲受益良多，希望腾冲抓住国家一带一路建设的机遇，发展成为祖国西南部的一颗明珠。



实践采风

从茶文化中解读四川文化形象

（“天府茶探”团队 供稿）随着实践的深入，天府茶探团队对本次实践的兴趣也愈发浓烈。在品味四川茶文化的同时，也逐渐深刻的感受到茶文化对当地百姓生活的重要影响。

文殊院作为本次实践的尾声，也被我们寄予了很大的



期待。那是一座古老的寺院，坐落在成都的闹市区。充满古意的建筑隐居在高大的楼群之中，带给了这座城市宁静祥和的气息。作为

成都最富盛名的寺院之一，这里也有着成都口碑最佳的盖碗茶，四川人俗称“坝坝茶”。团队一致认为，这里是探寻四川盖碗茶文化的最佳目的地。

行走于茶馆中间，茶桌多由黑色的大理石砌成，一把大伞为每桌作为提供阴凉，围绕在石桌周围的则是传统的竹椅。茶客们闲适地靠在竹椅上，摆着龙门阵。来到前台，根据店员的推荐，点了三碗“碧潭飘雪”。经过茶博士的介绍，这款茶主要由竹叶青茶叶和茉莉花搭配组成。倒入热水后，竹叶青茶叶会沉在茶碗底部，而



茉莉花则会漂在上面，下绿上白，故此得名“碧潭飘雪”。融合了竹叶青茶的馥郁与茉莉花茶的清甜。越泡越有味道，百喝不厌。

后来经过我们的采访了解，原来像“碧潭飘雪”这样由多种原料搭配合成的茶品在成都茶馆中占据了很重要的位置。因为这样配制出的茶口感更加丰富，汤色也会更加美观。而且香园茶馆还会根据不同的节气，运用不同的原料配置茶品，以起到养生的效果。配茶室里有一本小册子，上面是经毛笔手写的各个节气所对应的茶叶所需的原料，茉莉、玫瑰、罗汉果、等等。

茶馆中还有专门的茶艺馆，定期会有茶艺表演。各式各样的茶壶映入眼帘，古代的长条式茶案横卧于正厅，各式各样精致的茶具整齐的列于茶案。四周挂着四川当地书法家的作品。漫步其中，对茶艺的敬意从内心油然而生。位于茶馆一侧的抄经室也是香园茶馆的一大特色。作为佛教名寺文殊院的一部分，茶馆也蕴含着佛教的烙印。抄经室位于一条木质长廊之中，低矮的长条木案依次列于长廊，人们跪坐于蒲垫之上，静心抄经。而位于香园阁楼中的素斋馆则更加带有佛教特色。茶客们在品茶过后，可以在这里品尝精美的素斋。

通过在文殊院香园茶馆的体验，我们团队对四川茶文化跟多了一层认识。其实茶文化并不是世俗文化的专有名词，它同样可以和宗教结合起来，使人静心、愉悦。



坚持梦想，勇往直前

——贸大创业学姐专访

（青春纪念手册 供稿）8月22日晚，青春纪念手册实践团队来到位于贸大东门外的馍馍哒，对其创办者、大学生创业者张敏女士进行了采访。张女士与我们分享了她的创业经历，并对当下的大学生创业提出了自己的看法。这次采访给我们在大学生创业方面带来了许多启发。

馍馍哒是一家以经营西北风味面食为主的餐饮类店铺，创办者张敏女士是我校2009级外语学院学姐。目前，馍馍哒已经成为了广大贸大学生饮食的重要选择之一。

一进店门，我们便被店内简洁而温馨的陈设吸引住了。据张女士介绍，这些陈设都是她精心挑选的，店内



的一些手绘装饰也是她亲手绘制的，可见她的细致用心。张女士热情接待了我们，我们的采访正式开始。

谈及创业的初衷，张女士表示，她是一位热爱美食的西北人，她很希望把自己家乡的特色美食分享给大家。张女士在大学期间已经形成了创业的初步想法，毕业后，她又实地考察了很多餐饮店铺，了解其经营模式。在一番策划和准备后，张女士开始了自己的事业。

张女士坦言，在创业初期，由于自己经验不充分，



存在着如菜品受众度较小、宣传不到位之类问题，这些问题也给店铺的经营带来了一些挑战。在事业最低沉的时候，张女士曾经想过要放弃继续创业，但是，她推广家乡特色美食的梦想使她坚定了自己创业的决心，她不想随意放弃自己一直以来的梦想。最终，张女士没有轻言放弃。她找到了自己的问题，并积极应对，找出解决方案，继续坚持着自己热爱的事业。

对于目前参与度越来越高的大学生创业，张女士也提出了自己作为一个大学生创业者的看法。她认为，“创业”看起来非常光鲜亮丽，但是想要成功，就必须付出超乎寻常的努力。很多大学生都有非常美好的创业想法，比如开分店、获取高额收益等等。然而实际上，创业并不是只有美好的一面，那些创业成功者都有着不为我们所知的艰辛历程。张女士表示，如果选择了创业，就必须坚持下来，不管遇到什么困难都不要退缩、放弃，一定要战胜困难、勇往直前。

对张女士的采访加深了我们对大学生创业的理解。张女士坚守梦想、勇往直前的精神非常值得我们学习，这将成为我们未来创业之路上的一笔宝贵财富。



行向笔墨

走进苏州

——探寻苏州古老文化艺术积淀

（长三角包邮小队 供稿）2016年8月10日，此次社会实践，我们前往被誉为园林之城的江苏苏州市。实践第一天，我们首先来到的是中国昆曲博物馆。

中国昆曲博物馆坐落于昆曲的发祥地江苏省苏州市古城区平江路张家巷全晋会馆内。根据我们询问工作人员和前期了解，了解到昆曲博物馆是经国家文化部和江



苏省人民政府立项批准，于2003年11月正式挂牌对外免费开放。中国昆曲博物馆以抢救、保护、传

承、弘扬古老的昆曲艺术为宗旨，以展演、陈列、收藏、研究、传承为主要工作内容，每星期有昆曲星期专场演出。

我们进入博物馆以后映入眼帘的古戏台，古戏台是观看古戏台演出的最佳地方。据工作人员说，就是全晋会馆以前的戏台，人们可以坐在走廊里，或者天井里，一边喝茶一边看戏。两厢墙上挂有昆曲文木雕、砖雕等，既是陈列，又是装饰，两厢用竹帘隔成开放式包厢，观



众与游客既在此观看昆曲表演，亦可休闲品茶。古戏台内的凳子均是由古色古香的木料制成，看起来极其雅致，给了欣赏昆曲的观众极其享受之感。

离开古戏台，我们走到了作品厅，这里有相当多的昆曲的脚本和资料。中国昆曲博物馆收藏的大量昆曲的演出脚本，听管理员说包括木刻、石印本、抄本以及数以百计的昆曲艺人抄本，数量之多，居全国之首，该展厅展示了馆藏珍贵脚本，通过脚本剧本介绍了昆曲史著名的作家。目前许多小微企业和文创企业参与了关于昆曲弘扬和传承的一些工作，据工作人员介绍，许多企业的资金投入使得昆曲的发展更加多样化，也使得更多的人参与到昆曲当中来。

离开昆曲博物馆，我们来到的是评弹博物馆。相比昆曲博物馆，评弹博物馆的内容没有那么丰富，但也不乏其独有的特色。

苏州评弹博物馆位于苏州市平江路中张家巷，建筑面积 839 平方米。馆内藏有评弹各类珍贵历史资料 1.2 万余件，据说有各种评弹孤本、脚本几百部。值得一提的是，老一辈无产阶级革命家陈云的夫人于若木女士捐赠了陈云生前珍藏的评弹音像资料 560 多盘，为评弹博物馆的建立打下了良好的基础。在评弹博物馆的门口就立着一个平面图的架子，该馆共分三进院落，门厅展区总体介绍评弹概况及参观路线；二进大厅以清代形式设立书场，定期表演评弹书目；三进大厅介绍评弹发展史、



各代著名评弹艺人和文史资料等。

根据工作人员介绍，该馆的设计理念是贴近民众，雅俗共赏。在重点展示评弹历史发展全貌和名家流派表演特色的同时，利用高科技手段体现评弹艺术的历史演出场景和行业习俗。根据我们的直观感受，感受到中国评谈博物馆与昆曲博物馆的典雅风格形成一种鲜明的艺术对比，表现了中国传统文化的两个层面。

离开两个博物馆，我们感觉受益匪浅，也感受到了这两座博物馆的活力。昆曲和评谈作为中华文化的璀璨精华，我们相信它们在企业和社会的支持和帮助下一定能得到发展和传承。我们也期待未来中华民族的宝贵的文化遗产将会赢得更多国人的喜爱。

探白瓷史话，寻文创真

——记访德化陶瓷博物馆、卓越陶瓷有限公司

（醉美闽瓷 供稿）8月20日，进入实践的第三天，“醉美闽瓷”小组一行人来到了有着“世界陶瓷之都”之称的德化县，德化制瓷历史悠久，其白瓷做工精良，在世界上享有“中国白”的美誉。在驱车前往德化陶瓷博物馆时，司机叔叔在听闻我们是专程来学习德化瓷的历史演变、生产过程、胎釉特点等从而设计代表福建的文创产品后，十分热情的给我们介绍了德化瓷最独特之



处便在于其“白如雪，润如玉，透如绢”，在陶瓷体系中自成一派；在快到达博物馆时又细心嘱咐我们在买德化瓷时一定要注意从声音，颜色等方面多加辨识；进入



博物馆后马上又有相应的工作人员引导我们参观并耐心的为我们实时解说，回答我们的问题；下午在陶瓷街门店采访时店长姐姐也给予了我

们充分的讲解与支持，足以见德化县民风淳朴善良，人民热情好客。

德化陶瓷博物馆位于唐寨山森林公园内，环境优美，空气清新。展品陈列以历史发展为主线，系统地表现德化县古今瓷器的发展面貌和伟大成就，分为“水土宜瓷、千年窑烟”、“宋元瓷器、崭露头角”、“明代白瓷、独树一帜”、“清代青花、诗情画意”、“海丝瓷路、蜚声宇内”、“民国瓷器、承袭传统”、“瓷国明珠、百花齐放”七个单元。在德化陶瓷博物馆里，我们学习到一个瓷器的生产过程需要经历瓷土开采、瓷泥加工、制坯成型、坯体干燥、装窑烧成五个过程方能成型；进而又了解到德化瓷的主要烧制工艺分为正烧、叠烧、覆烧、支烧。博物馆通过一个个做工精美的人物雕像、香炉、烛台等日常陈设供器完整地展示了德化陶瓷生产工艺艺术特色、贸易状况及其人文内涵，阐明了德化窑的



历史地位和作用，反映了瓷都人民勤劳智慧和开拓创新精神。

下午时，我们来到德化陶瓷街的卓越陶瓷有限公司门店访谈调研，店长专业细致的为我们讲解了德化瓷相对中国诸多窑口生产的瓷器的一个突出的特点就是它面向海外，德化窑的工匠们在生产发展过程中，十分注意吸引外来文化，研究各国人民的风俗习惯、宗教信仰，不断对产品的釉色、造型、装饰进行设计，使之尽量投合消费者的爱好和要求，因此其产品始终得以在国际市场上销路大开。正是由于赢得了如此广阔的销售市场，从而又推动了德化窑瓷业生产的蓬勃发展。店长又向我们介绍道现代白瓷艺术品已经进入时尚化、多元化的发展阶段，他们的公司发展也更致力于满足客户需求，实现个性化定制陶瓷需求。店长还特别为我们介绍判定真伪德化瓷器的一个重要方法即在仰光透视观察时，不管其厚薄，迎光或灯光透视全部均应透光，如不透光就是赝品。

在这次实践中我们也明白了文创产品应该是“日用品”而不是“摆件”，市场需要更多接地气的文创产品。这也启发我们在我们的设计中应该尝试着把福建的本土文化元素掰开来，在寻找到可挖掘的文化元素后，由内而外地去放大这个元素的一点来做文章，并对每个点进行延伸，甚至可以把手机APP客户端也拉到自己的文化创意里面，融入电商思维。以此更好地发挥文创产品的



能动性和功能性。

德化瓷见证了中国古代对外贸易的繁荣，见证了中国在海上丝绸之路上的特殊地位。被评价为“中国瓷器之上品”，更在国际上享有“东方艺术”之声誉。我们的实践成果也将选用德化白瓷这一享有“中国白”地位的丝路元素作为文创产品载体，多元运用佛教、安溪茶叶、福州寿山石等福建代表元素打造属于“清新福建”的文创产品，以此宣传福建当地历史文化，注入传统丝陆地新鲜文化气息，弘扬中华优秀传统文化。

走进闽台古镇

（仲厦织梦 供稿）今天是仲厦织梦团队在厦门进行实践的第六天，经过前几天的走访和考察，我们已对我们自己要设计的文创产品有了更为清晰的思路。为了使产品的设计理念更加贴合“二十一世纪海上丝绸之路”和“一带一路”的主题，我们按照预定的行程在今天去了闽台古镇，寻找一些历史的结晶和更多的设计元素。

闽台古镇分城内和城外，其中城内就是大名鼎鼎的“霞城”，在清康熙元年间，福建水师提督施琅将军在海滩上修建而成。古城池占地面积有50亩，是椭圆形的，东西南北设立了四座城门，且城门边分别设置了观音庙、王爷庙、玄天上帝庙和城隍庙四座古庙护卫城池。为保



护闽南原有的民俗文化，促进海峡两岸文化交流，致力于霞城原有的历史底蕴，2012年初由政府牵头，台商投资，共同开发了有闽台两岸民俗特色的古镇，故命名为闽台古镇。闽台古镇是政府颁发的第一个对台两岸交流基地。

今天出门较早，太阳还尚被蒙在晨雾中朦朦胧胧，一段时间后，我们一行人乘车抵达闽台古镇城外。城外是一个比较新的建筑群，而古建筑多在城内。我们一行人陆续浏览了其主要景点：功德牌坊、霞城城隍庙、白



蛇乐堂、霞城电影院。古镇街道很干净，路旁的建筑风格简约大气又不失精致的细节，部分古建因为历史久远以及保护不当已经

被破坏，但仍能从仅存的古建筑中感受到当年将军的决心与人民对家园的爱。村外的田野间，有河流蜿蜒流过，绿树葱茏，蜂蝶翩飞，一派安宁祥和。

在游览中给我印象比较深的是两个景点，第一是霞城城隍庙，导游介绍说这座城隍庙是台湾台北霞海城隍庙的祖庙，也是台湾台北、屏东等地大多数城隍庙的源头，代表着闽台文化的一脉相承。每年农历11月22号均会举行大型的庙会节。第二个是白蛇乐堂。由于福建省的简称“闽”，门有“虫”，“虫”在古代指的就是“蛇”，所以古闽越地区就是以“蛇”为图腾，闽台古



镇里厦门唯一留存古城门“拱辰门”的护城庙上也还保留着“白娘子传奇”的故事画，“白娘子”与“小青姑娘”刻画得栩栩如生，可见蛇图腾在闽台民众的内心世界的重要地位。

参观古镇中，还能体会到闽台民俗文化的博大精深。闽台民俗是中华文化一体多元中的一个重要组成部分，是闽台人民在长期的共同生活中、在共同的文化精神基础上共同创造的，并具有了明显的地域文化特征。除了城隍庙庙会，我们还了解了闽南地区特有的饼文化外延的一种民俗活动——“博饼”。博饼是在中秋节时用于娱乐的一种游戏，用六粒骰子投掷结果组合来决定参与者的奖品。传统的奖品为大小不同的月饼，专有名为会饼，相传这种游戏可以预测人未来一年内的运气。《福建风物志》记载：在厦门、漳州、泉州、金门一带，中秋节有“夺状元饼”的习俗。

我们的队员都对这项特殊的民俗产生了极大地兴趣。优秀的素材总是能激发好的灵感，大家都想把这项民俗活动体现在我们的产品设计中，一方面有历史传承，能让更多的人了解闽台民俗文化；另一方面又能使产品兼具观赏性和娱乐性。我们围坐在村中那棵巨大的古树下，激烈的讨论着，最终一名同学提出把博饼规则与套杯结合起来的创意令大家纷纷赞许，这就是我们设计的其中一项文创产品的形成过程。

时间已至傍晚，我们告别古镇，返回市区内的海湾



公园。步行在海边栈道上，海风清爽，眺望对岸的灯光，听着路旁酒吧的慢摇，我们文创产品的几种方案与细节也渐渐成形。大家的创意无穷无尽，思想的火花激烈碰撞。伴随着漫天星空与粼粼大海，我们的仲夏之梦越来越圆满。



微言大义

@新疆支教小分队：志愿者们的公开课再次开始。志愿者们在熟悉了华山中学的情况之后，与学生间的互动逐渐增多，课堂氛围良好。志愿者们同时根据不同的班级层次调整自己的教学方法，使学生能够有效地了解和学习志愿者们所带来的最新资讯和学习方法。部分学生还会在公开课结束后，主动向志愿者提问。



@春光灿烂闪电豹子：曾有人说，阳光使人失真，阳光好似模糊了时间的界限，我们好似穿越回了七八十年代，是阮玲玉在袅袅婷婷，还是张爱玲在款款而来。很少有时间有机会安静下来体验中华之美的我们，觉得自己被同化了，化为那个自主清丽的女性。我们组美美的PYR同学～试穿采访齐上阵！





@2016 蚂蚁车协远征队：大理古城里不仅有漂亮的洱海，美味的傣族手抓饭，还有好多帅气美丽的歪果仁哦～这些帅哥美女们不仅配合我们的问卷调查，对我们的扎染布也是赞誉有加呀！果然长得好看的人做什么都让我们开心～



@ uibe 琴韵鹭岛实践团：上午实践队群策群力完善了访谈问题。带着这些问题，下午小队去了一家厦门当地的贸易公司调研。叔叔非常热情地接待了我们。从普遍的行业内竞争的不公平，到企业在当今社会的尴尬地位，再到这家贸易公司具体的投融资问题，叔叔非常耐心地回答了我们的问题，收获颇丰。



@猴年要做瘦猴子：41度的西安热下我们的西天取经小队，第一站钟楼参观。下午在大唐西市博物馆的参观及馆长采访中，真正体会到了西市，这一重要的一带一路组成部分的深远历史意义。





实践心语

走进大理之初印象

（云南小分队 供稿）八月。大理。

聆听一曲七彩云南，邂逅一场风花雪月。

如期而至的时刻表，不紧不慢的把我们带入了云南的节奏。虽然旅途遥远，几经周折，但踏出车厢的一刹那，所有的阴霾一扫而空，剩下的便是满心欢喜，和对接下来一周的实践活动浓浓的期待。

在一带一路大背景下的今天，在中国文化影响力日益扩大的今天，云南，又扮演着怎样的角色呢？

带着问题和思考，就这样，我们上路了。

洱海之边，清凉之夏。有多少迁客骚人曾经吟诗作赋，有多少风花雪月曾经一片繁华，有多少历史文明暗



河涌动，又多少丝路故事熠熠生辉。然而，历史的小河在人类脚下流淌不息，今日的云南被时代赋予了新的意义。作为中国内陆重要的

贸易城市，大理的文化底蕴自不必多说，而它的文化发展与文化传播，确实一个值得所有人思考的问题。作为边境省份，云南偏居西南，当地民族众多，文化交织。在多样性文化的背景下，随着时代的进步，现代文明的



冲突和介入，国际友人日益增多的贸易和旅居现象，无不影响着大理，影响着云南。丝路之美，美在交融。美在文化的碰撞和交织。贸易，带来的远不仅仅是经济上的互利共赢，而是更为深远的文化影响力的推广，乃至中华文明的传播。茶马古道，开埠通商，互市……一串串名词在脑海中闪烁而过，随之带来的深深的沉默和思考。因为曾经的闭关自守，中断了中国和世界文明的联系，而今天，随着一带一路的提出，引来了新的机遇和挑战。

我们一行几人在洱海边租车代步，一边感受清凉的夏日，一边在惬意之中仔细观察，发掘和思考。当沿途碰上他国游客的时候，我们便停下来和他们聊聊天，从他们口中看到这个城市不同的美，以及在他们视角下不一样的云南。通过短短的几次采访，我们发现全球不同视角下的人们对于中国都有着不一样的思索和见解。云南，在他们眼中不仅仅是一个旅游图上的地理概念，更是中国的一个剪影，是和大都市工业化商业化喧嚣之下不一样的风采。诚然，他们对于中国文化的理解相对片面，对于中华文化知识和历史知识的积累也远远不足，但就是这样的真实打动了我们，我们就是要像胶卷相片一样把他们的样子刻在脑子里，慢慢体会他们眼中的中国和我们眼中的中国有什么不同，这些差别又是如何产生的，我们又将如何去传播推广中国的文化。也许有些误解是我们的讲解能够解决的，但更多的，绝不是靠三



言两语的灌输。也许我们习惯了填鸭似的方法，然而对于外国人而言，一味的向他们去解释远不是最好的方法。也许重要的不是你说了什么，做了什么，而是你给了他们什么样的感受，当他们回到各自国家的时候，向朋友讲起自己的中国之行，会记得这里的友善，这里的温暖，这里的文化气息和路人有涵养的沟通。而不仅仅是你所想表达的中国之好，文化之精。有些事情不在于宣传，而在于感受。

旅途才刚刚开始，所有的故事才刚刚启程。

八月一日，晴。

本期完